台灣漫畫年鑑

對漫畫文化發展的另一種思考

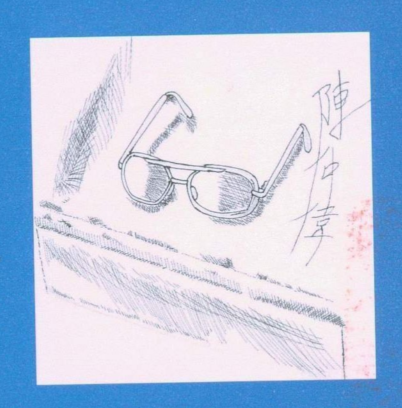


主編◎逢甲大學庶民文化研究中心・台灣動漫畫推廣協會

陳仲偉

動漫畫文化研究者
清華大學社會學碩士
東海大學社會學研究所博士生
逢甲大學、中台科技大學通識教育中心兼任講師
逢甲大學庶民文化研究中心研究員
《開拓動漫畫情報誌frontier》專欄作家
「台灣動漫文化研習講座」策劃人、講師

著有《日本動漫畫的全球化與迷的文化》、《台灣漫畫文化史》與其他學術論文二十餘篇



封面設計©Ryo

台灣漫畫年鑑

對漫畫文化發展的另一種思考

陳仲偉 著

主編 逢甲大學庶民文化研究中心
台灣動漫畫推廣協會

Content
目 錄

序

文獻工作的重要

很多年以前台灣的社會學者曾爭辯過社會學中國化，或以現在的政治氛圍應該是要爭辯社會學台灣化的問題，這是一個什麼樣的問題呢？當時我還是一個學生，還不能理解學者們的箴言大義。後來隨著年歲漸長，也從事了一些研究工作，卻經常苦於文獻的不足與資料難尋。我當時常在作夢，夢想如果有一個圖書館是可以看到所有過去的檔案與各種歷史的資料，那該多好啊！雖然古人有言，與其臨淵羨魚，不如退而結網，所以自己應該捲起袖子或褲管，就給它潦下去，那似乎才是正途。但略作嘗試之後，我發現，以一個人的力量要面對浩瀚的文獻檔案之整理與蒐集，並不容易。與仲偉相識，讓我看到了一線希望，我覺得他真是一個可以做研究的人，因為他不但認同我常久以來對文獻重要性的觀點，且願意花時間去做這種在台灣當前學術環境中，還不太有人願意做的，純粹文獻耙梳與整理的工作。

就社會文化領域學術的發展而言，文獻有其不可或缺的地位，因此，若要對台灣動漫畫的發展，有更深入探討的可能，我們就必須對過去所曾經做過的各種事與人，能夠清楚的掌握。這是一件吃力且不討好的工作，仲偉居然願意且成果也如此的豐碩。個人代表逢甲大學庶民文化研究中心，對其努力致上最高的敬意。且希望這只是我們為台灣動漫畫研究一個初步的貢獻，未來不但有更多這方面文獻的整理與研究，可以和大家分享，甚至可因而引發大家的興趣，一起來對台灣的文化產業研究略盡棉薄之力。

逢甲大學庶民文化研究中心主任　陳介英

序

為「雕蟲小技」與「傻蛋」作為一種志業而序

可以替仲偉寫序不僅是一種榮幸，可以參與台灣漫畫、動畫發展的重要里程碑；更是一種幸福的感覺，猶如看到自己的兒子找到自己的志業一般，一種可以放下與成就的感覺。仲偉的博士論文的指導老師高承恕教授也是我的恩師，是我的博士論文指導教授陳介玄教授的老師，我在東海大學社會學研究所與東亞社會經濟研究中心的角色頗為「尷尬」，我算是高老師的學生的學生，卻也自居為高老師的學生。嚴格說來，我是東亞社會經濟研究中心的第二代人的「大弟子」，仲偉算是第三代了。我想，這本書對於仲偉、對於東海大學東亞社會經濟研究中心、對於我都有深切的意義，一種永續發展與不斷創新的意義。

坦白說，最適合也應該替這本書寫序的人是逢甲大學通識教育中心主任陳介英教授——也是東亞社會經濟研究中心重要的成員，他不僅是仲偉這本書的原始構想，而且是執行研究的背後支柱，我相信沒有他，仲偉應該沒有那種緊迫的實踐感而「趕緊」完成這本書。介英是我多年的好友，是研究所同學，也是同一陣線的人，我們有相同的理念與實踐感。在彼此信任與理解的交集下，仲偉得到了一個非常是適合他發展的空間——逢甲大學庶民研究中心，我相信這對仲偉是非常重要的研究場所。

但是，如果沒有台灣動漫畫推廣協會蘇微希理事長與開拓動漫畫情報誌發行人杜書賢先生以及漫畫、動畫界前輩們的的鼎力相助，我想仲偉這本書應該還僅僅是一些想法而已。仲偉很幸福，在專於自己的動漫畫研究世界，這種冷門的領域，竟然有這麼多的朋友相助，他真的應該惜福。但是若不是他有那種志業感，願意將動漫畫研究當成一輩子的志業，我想也無法感動這些願意幫助他的人。

我是研究社會哲學與理論的人，長期以來便是天馬行空，對這些「雕蟲小技」永遠無法操作，這不僅要細心，考據要確實，還要整天與那些根本不吸引人的「資料」為伍，就我而言就不是「雕蟲小技」了，而是我下輩子才可以期待的事，對此世的我而言，那是「神聖的」。年表整理的工作，就目前的學術研究而言，一點都不討好，特別是短視近利的學術圈，更不可能有這種傻蛋願意做這種事，但是這種傻蛋在日本卻是到處都是，簡直就是日本的精神。我想仲偉也是傻蛋，他研究日本動漫畫，的確是抓到了日本的「傻蛋精神」，深刻體會了「雕蟲小技」的重要意義。

台灣的漫畫與動畫迷，對於日本漫畫與動畫的確是到了著迷的程度，看看每年在台大巨蛋所舉辦的開拓動漫祭，便可以體會我所說的著迷。但是，我卻感覺不到著迷之後的工具理性切割，對於日本相關研究的「傻蛋精神」。仲偉這本書的傻蛋精神是我們所渴望的，不僅是對日本漫畫、動畫的研究，我們的各行各業也都應該如此。台灣目前所欠缺的不是清廉的政府，有德行的企業家，而是一群又一群在各行各業的傻蛋精神，將他們的工作當成一輩子的志業，不僅是充滿這樣的熱情，更有切割與分解一切的工具理性，凝視我們所關切的對象，而剝奪不滿在它身上的諸多誤解——不必要的權威。唯有如此，才可以讓資料本身說話，才可以說真話，才可以誠實而不自欺欺人。

東海大學通識教育中心副教授兼就業輔導暨校友聯絡室主任 王崇名

Foreword 前言

從編年史角度進行的整理和結合工作，也使這些文獻相互間發生了各種內在的關係。從這種意義上來說，編年學對於歷史學家來說並不只是一種輔助手段，而且還標示出他必須首先加以採用的那些研究程序的範圍（Dilthey，2002：108）。

我常常會覺得，在今日能夠看漫畫是一件幸福的事。想想在人類的歷史中，我們應該是最能夠接觸到最多樣化漫畫的一群人。以往的漫畫風格與類型遠不如今日的多樣化、以往的漫畫所受到來自各方的限制與控制更是甚於今日。不只在於時間點，我們還有些地理的優勢；相較於世界上其他許多地區，在台灣，漫畫在我們的日常生活中雖然是風波不斷，但也一直有其存在的場域。

然而，會不會正是因為這種似乎漫畫就應該是理所當然的存在，讓我們反而不會去注意到漫畫的發展與特色呢？或許是，或許不是。這端看我們看待漫畫的角度了。在2006年5月出版的《台灣漫畫文化史　從文化史的角度看台灣漫畫的興衰》一書中，試圖結合漫畫文本與社會文化的發展史來看漫畫作為文本、作為文化、作為我們生常生活的一份子是具有的什麼樣的限制與可能；也就是說，基本上是提出一種理解漫畫的觀點及視角。

但觀點不只是一種，也不應當只有一種。不管從創作者、出版界、讀者、商業通路或是社會文化面來切入都是重要的，當然各種切入方式都仍有其不足之處，所以，不同的嘗試與對話是最根本的功夫。在2006年8月17至20日間，從2003年我的恩師王崇名老師所支持我在東海大學台灣研究室與逢甲大學庶民文化研究中心所舉辦長達二年、總計28場的「文化全球化與在地生活實踐－以動漫畫文化為例」的系列講座的基礎上，誕生了台灣第一次專門針對動漫畫歷史、文化與社會發展的「台灣動漫文化研習講座」第一屆活動。在2007年2月則是再由其中參與的學員中甄選出一些種子學員，進行更具深度的、朝向動漫畫研究、評論寫作的4天培育講座。2007年8月也承繼著第一屆「台灣動漫文化研習講座」中的兩個主要軸線「歷史」、「自我理解」，舉辦了以「對話」作為貫串各講題的「第二屆台灣動漫文化研習講座」。

這是個希望讓知識、學術與動漫畫文化進行對話的系列活動。也是希望能讓更多人能夠發現到以往台灣所忽略、簡化的動漫畫文化的諸多面向。感謝王崇名老師從多年前就不斷無私地給予我各種幫助，讓動漫畫知識走入社會與得以實踐。感謝逢甲大學庶民文化研究中心陳介英主任與台灣動漫畫推廣協會及蘇微希理事長的支持，讓這活動具有豐富的對話性、並且得以不斷經營下去。也感謝在這些講座中參與的講師們的分享和他們長期在相關領域的耕耘，還有

參與活動的學員們。若非是大家對於動漫畫的關懷，這樣的活動是難以順利舉辦的。

在寫作啟蒙與思維上，本書跟《台灣漫畫文化史》一樣，都是受益於東海高承恕老師豐富的視野與對於事物的精闢見解。而這本《台灣漫畫年鑑》則是以不同於《台灣漫畫文化史》的另一種角度來認識台灣漫畫。也是我們希望學術所能對台灣的漫畫發展所做的一些基礎建設。這是一本編年史形式的年表書，目的是希望讓我們更細緻地深入台灣漫畫的各個面向，讓我們去探索在何時、何處發生了什麼樣的事件、還有這些事件彼此之間的關連性為何的一本書。我們認為，若學術研究能對漫畫有所貢獻，就現階段來說，回到基本功與史料的整合是不可或缺的。我們不能只是一昧地追求他國發展的現狀或是燦爛的景象，或是只從當下去認識台灣漫畫。

當然，作為一本年表書，我們絕不可能將所有與漫畫關連的事件、創作者、作品以及相關的社會文化背景全部涵蓋進去；我們也必須去思考要從什麼樣的角度去思考漫畫。同時，本書不斷遇到在各種原始資料中彼此間的矛盾、互斥與曖昧之處，當然也有筆者自身的知識與資料的限制；資料不全與尚待更加深入考證、校正之處絕對尚有多處。但我們也不能只是等待一個完美無缺的成品，還是得拋磚引玉，希望大家給予指教、也希望還有機會讓這份年鑑變得更加完滿。

本書除台灣漫畫外，亦加入了世界漫畫的部分，並整理了台灣與世界各國的重要漫畫文化發展事件，來作為一種對漫畫與其文化的理解。當然，對於有興趣認識漫畫的人來說，本書亦可以作為一本工具指南書。

為了讓讀者們更能掌握年表中的脈絡，本書以年代發展區別出11章，並在各章前加上一段簡要的說明，在結束後則有設計提問與留做筆記的空間，設計這些提問在於讓我們在認識漫畫與其發展時，能找到一些有方向感的發問，這些提問往往沒有單一的標準解答，仍有待我們一同去探索、思考與對話。也希望這些提問與我們所嘗試的對話能夠讓我們認清「問題為什麼是個問題」，讓我們不再僅是重複如《台灣漫畫文化史》所提到的，我們這數十年來只是在重複一些老問題；在此，筆者更希望當我們能謙遜地承認問題之所以成為問題的意義與回應問題所具有的創造性，我們才得以有建設性的回應。

而年表正文的設計如下：

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書

備註

在「全球文化與技術發展重要大事」的部分，我們需要體認到漫畫作為一種文本，它與人類的傳播和技術（例如印刷、大眾文化發展、報紙、廣播、電影與網際網路）都息息相關。技術的發展帶動了漫畫的發展與讓漫畫深入到社會之中。這個部分整理了與漫畫發展較為相關的技術發展，特別是針對圖像、影像等傳播技術，同時也指出人類文明史上對於言論與出版自由等相關事件。技術的發展不是無條件的、也不是「技術上優秀、先進」的技術一定會獲得使用。技術的使用還有其社會如何看待與接受技術的面向，而且，伴隨著技術的發展，往往會出現不同形式的反對方式；其中，透過政治而呈顯的反對力量是最為突出的。直至今日，在人類文明、文化發展史上，有著許多控制言論、還有審查制度的事件、法規，這也是我們發展漫畫所不斷會面對的問題。這也是這個部分的重點之一。

第二個部分是「台灣漫畫紀事」，我們希望能瞭解重要的台灣漫畫發展相關之事件，不管是活動展覽、比賽、商業發展（出版社、出租業）、相關團體的成立、社會各界對於漫畫的看法等等都是這個部分的重點。

接下來是「世界漫畫紀事」，與《台灣漫畫文化史》相同，我們認為台灣漫畫不能自絕於世界漫畫發展之外，更何況台灣漫畫本身就受到許多其他國度的漫畫影響。但礙於篇幅與我們還是需要由這些國度來認識台灣漫畫，我們主要所討論的是日本、中國與美國。另外加入了香港、韓國、歐洲等地。

在上述的兩個漫畫紀事的部分還加入了一些屬於動畫的內容，動畫與漫畫的高度相關性也是值得大家關注的。

「台灣漫畫名家名作」是《台灣漫畫文化史》比較少去著墨的地方。在本書中則是重點之一。我們依照年代盡可能將台灣的重要的漫畫家與其作品列出。希望能作為大家找尋、認識台灣漫畫的參考。

與「台灣漫畫名家名作」相對應的是「世界漫畫名家名作」，則是讓我們了解台灣漫畫以外的各國漫畫與漫畫家。而在這兩個部分的漫畫家與作品的選擇，基本上參考了許多漫畫研究與評論書籍的推薦與評價。但在「世界漫畫名家名作」的選擇標準則是較為嚴格。本書相當重視國外作品作者的原名，也盡可能地全部列出。在其他地方用到專有名詞時，也盡可能標註原文。而本書對於國外作品的譯名則是台灣獲得授權的官方譯名為主，若是沒有獲得授權翻譯者再以通常慣用的譯名或是按作品名直譯。另外，本書所列出的發表年代，不管是台灣或是世界的部分，基本上是以「初次問世」優先，舉例而言，先有連載才出現單行本的漫畫作品，就以初次連載時間為主。

接下來是「台灣漫畫與相關雜誌刊物」這個項目。雜誌是最能反映漫畫市

場情況的指標，但這個部分也是資料最為難尋與混亂之處。本書盡可能地搜尋了相關資料，但也是在這個部分碰到了最多的問題，仍有需要許多再加以深入處理之處。

此外，各界的論述對於漫畫之看法的重要性是不可以被忽略的，而且，如果我們能有更為多元的角度來認識漫畫的話，漫畫也就有著更豐富的可能性。論述對於文化有著關乎其是否能獲得正當性的重要性，另外，也沒有一個文化發展能夠脫離論述。所以我們也列舉了在台灣可以找到的漫畫評論、研究與相關專書（也包含了一些譯作，但單純的漫畫技法教學書籍則不列入）。一方面讓我們能更清楚地見到漫畫在社會上是以什麼樣的方式被閱讀與被理解的，另一方面更希望讀者可以從其他的書籍、從不同的角度來認識漫畫。

在最後一部份則為相關的註解，這些註解也可以作為串連年表中各事件的參考。本書希望能讓我們對漫畫文化中的各種作用力有更深的瞭解；不過，我們也得意識到，理解總是有所侷限的。重要的是，我們的理解是否能具有開放性與對話性。這正是從過去、現在，也是在未來，台灣漫畫文化最關鍵的挑戰之一。

陳仲偉

第1章

西元前與19世紀前的漫畫

漫畫的起源從何時開始？這個問題是我們認識漫畫發展的出發點，但這個問題並非是一個單一方向、單一解答的問題。我們是要從「漫畫」出發、還是要從「諷刺性圖畫」的發展出發呢？與之相關的問題還包括我們所要考察的地理範圍、國度。同時，在這個問題上，我們也會遇到相應的文明及技術的發展。在西元前的時代裡，整體而言並沒有我們今日所指稱的漫畫，但是已開始出現描繪動物及人體的圖畫。而漫畫開始在世界各地有所發展大約都是在西元10世紀之後，日本在12世紀開始有諷刺性漫畫、中國在15世紀中葉起連環圖畫也逐漸蓬勃發展、西方世界則是在文藝復興之後興起了諷刺性漫畫。

但是，漫畫的發展不光只能以圖像表現形式、或是其內容導向來看。在漫畫的發展歷程中，我們亦得注意到各種傳播技術的發展。其中，印刷術是關鍵所在。若我們從社會面來看，比較引人注目之處在於漫畫與政治的關係；舉例而言，荷蘭漫畫的興盛與其政治與言論的自由有著緊密關連。但在這邊，我們還要注意到，在印刷術廣泛得到使用、各種書籍與知識逐漸不再為少數人、少數社會菁英所壟斷後，在許多國家都開始有了書籍或是言論審查的制度。而這種審查的邏輯後來也出現在近代以後的大眾傳播文化、大眾讀物之中，而漫畫也無法倖免於外。

貓頭鷹書房 25

印刷書的誕生

印刷革命三百年　從頭細說書籍創世記
一本知識深度與閱讀樂趣兼備的傳世經典！

記錄人類文化技術的變革
法國年鑑學派大師費夫賀、馬爾坦鉅作

一本關於印刷術的社會史經典著作：印刷書的誕生

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
西元前	1.40000B.C.左右，人類已經有了繪畫雕刻的技術。 2.4000B.C.，當時所有社會的文化主要是以口頭傳播的方式進行傳承。 3.3500B.C.到3000B.C.前，埃及與美索不達米亞地區出現文字。 4.3000B.C.，印度河谷文化有了書面語言。 5.2000B.C.，蘇美爾人發明拼音文字。 6.2000B.C.左右，彌諾斯和中國也有了書面語言。 7.1500B.C.，字母文字出現在埃及帝國在亞洲的領土，近東的閃族人首先使用了這種新的書寫體系。 8.1500B.C.，克裏特島的諾薩斯（Knossos）出現濕壁畫❶。		1.30000至10000B.C.法國拉斯考（Lascaux）、西班牙北部的阿爾塔米拉（Altamira）已有洞窟石壁的動物畫。 2.3000B.C.埃及人在紙莎草紙（papyrus）上描繪動物戲畫。 3.2000B.C.美索不達米亞文明已有許多擬人化的動物圖畫。 4.1600B.C.埃及在紙莎草紙上繪製《死者之書》（Book of Dead），《死者之書》為埃及人給死者的捲軸陪葬文集，並為目前已知最早的有大量彩色插畫的捲軸書。 5.希臘人在陶壺上描繪生活百態與神話故事。				
西元後～1799	1.從西元三世紀開始，中國已出現百科全書，但中國的百科全書傳統上是以因應科舉考生的需要，主要是按課題排的古書引句，或是協助官吏的工具。 2.西元6世紀，中國的雕刻師已經掌握了木刻印刷的技術❷。到了7世紀時，主要是用來滿足人們對於佛教和道教經典的需要。		1.西元一世紀，凱薩時期羅馬人以版畫木刻出諷刺性的連環木板畫（tabulae） 2.12世紀日本僧人鳥羽僧正覺猶的《鳥獸人物戲画》問世❸。		1.1720年，日本大岡春卜《鳥羽絵三国志》 2.1769年，日本，英一蝶《漫画図考 群蝶画英》		

❶濕壁畫（fresco painting），狹義而言是指繪於剛抹好仍濕的灰泥面上的壁畫，並泛指一般的壁畫。其最重要的代表是在西元14世紀後的教會壁畫。

❷木板印刷術為一種將文字或是圖畫雕刻於木板上，再轉印到各種材料的表面印製而成的技術。其出現是處於手抄本進步到以活字型式大量印刷的過渡時期中。

❸《鳥獸人物戲画》：被認為是日本最早出現之代表性漫畫作品，此作以繪卷形式來描繪自然景物，並安排各角色的相對位置，構成了具有特定意圖的連續性畫面，表現出時間與空間的微妙安排。主題則為以擬人化的動物來諷刺當時的政治腐敗與社會亂象。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
西元後～1799	3.約西元740年，中國已有刻版印刷❹，歐洲的刻版印刷則約在1350年時萌芽。 4.12世紀，日本《源氏物語》繪卷問世。 5.1271年，日本《平家物語絵巻》問世。 6.13世紀末和14世紀初，文藝復興運動早期創作了許多巨幅壁畫。 7.西方中世紀晚期起，開始注重智慧財產權，例如1421年，最早為人所知的專利權，為設計了一艘船的布隆乃斯基。1474年，威尼斯通過第一條專利權法案。1486年，薩貝利可（Marcantonio Sabellico）所著的威尼斯歷史著作獲得第一項書籍版權紀錄。後來第一次藝術家獲繪畫版權者為提善（Titian）於1567年所得。 8.1470年，德國出現第一本近代意義的百科全書（encyclopaedia）❺。 9.1480年左右，達文西（Leonardo da Vinci）的繪畫奠定文藝復興運動的全盛期基礎。 10.1480年代，義大利米蘭的出版商注意到版權（或發行某書的獨家權力）的重要性，到十六世界初期，法國、德國的著作權審定權力皆握在君主、議會或是地方法庭之上。但各國規定不一，也經常引起各種爭端。 11.15世紀中期開始，印刷術普遍被運用於歐洲各地。以1480年為例，就有110個城市擁有印刷機。到16世紀中葉，印刷商更開始實驗新的出版方式，其中最重要的一項革新是以阿拉伯數字來編輯頁碼。 12.15世紀，東・科伯格（Anton Koberger）在紐倫堡創建了全世界第一家印刷所。	

❹刻版印刷（最早是泥刻、石刻，木刻和膠刻是後來才發展出來的），是許多國家的重要藝術表現形式。

印刷術的發明與普遍化，最重要的影響在於讓知識獲得更穩定的發展、讓新的寫作概念（作者）與類別（文學、小說）誕生，以及讓「正確的文本」、合法的版本、著作權等議題出現。此外，印刷術更令商業融入傳佈知識的過程、也刺激了廣告業的興起。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
3.15世紀中葉，中國明朝時已有人物與教育目的的連環圖畫出現（其源自於中國元明朝間的多數商業小說搭配的連續性故事插畫）。 中國明朝漫畫：一團和氣圖 4.16世紀義大利文藝復興時期，畫家達文西（Leonardo do Vinco）作品人物的速寫，往往誇張面貌姿勢的特點，做滑稽可笑的表現，被譽為西方諷刺性漫畫（caricature）的起源。 5.文藝復興時期，一種附有大量繪畫加上一些警句或是格言注釋的文集類型「寓意畫冊」（emblem book）受到普遍歡迎，其全盛期為16世紀。 6.16至18世紀間，西方諷刺性漫畫（caricature）多以政治作為主題。		3.1771年，日本鈴木煥卿《漫画随筆》 4.1780年，日本耳鳥斎《絵本水也空》		

❺西方的百科全書（encyclopaedia）一字乃希臘字，照字面解釋為「學術界」，最初指的是教育性的課程。這個字所以用在某些書上，是因為其組織和教育系統一樣是為了協助高等教育機構中的學生，或是為了提供這些機構的一個代用品，一個自修的課程。

更重要的是，我們亦可視百科全書與其類別為對知識的看法或體現，乃至於對世界看法的表現或體現。百科全書是一種強調希望將知識公開，出現較開放的知識系統。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
西元後～1799	13.在15世紀印刷術打開大眾傳播之後不久，「事前檢查」便已開始實施。自16世紀開始，更出現對於兒童讀物的審查❻。 14.15至18世紀，歐洲各國興起檢查制度與禁書運動，由主要的推動者不只是國家及君主，還有天主教會。16世紀起，教會更是逐漸涉入檢查制度，君主對於禁書的態度亦日趨強硬，甚至將禁書的寫作與出版者大量地處以火刑。 15.16世紀銅版版畫成為書籍插畫的主流，更廣泛地運用於書名頁、卷頭插畫與頁首裝飾圖畫等處（世界第一本銅板書為1559年的《查理五世的喪禮》（Pompe funebre de Charles V）。 16.在西方世界，原本以口耳相傳的繪畫與其技巧的知識（被稱為「鑑賞能力」）在16世紀開始見於印刷品。 17.1600年左右，作家在歐洲已經開始轉變為一個半獨立的群體。例如在法國他們愈來愈多使用作者（auteur）和作家（ecrivain）等字。 18.1609年，在日耳曼首次出現以印刷方式呈現給世人的報紙。 19.1639年，日本德川幕府全面禁教下令鎖國。 20.1644年，英國係米爾頓（John Milton）發表《出版自由論》，反對英國國會1643年所通過的「出版許可令」。掀起了一波波反對出版審查的聲浪，最後讓「出版許可	

❻「事前檢查」主要是指政府對於即將發行的書籍、報紙等著述、包括各種創作與戲劇進行審查。一般而言，檢查制度所針對的對象大致分為兩方面：一、傳達反動訊息的書籍、電影（同時也防止機密外洩）。二、涉及色情猥褻的圖像與文字。

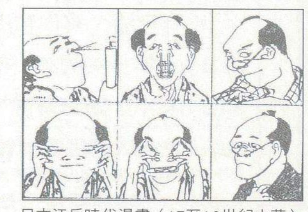
此外，除了政府的檢查制度，以歐洲來說中世紀開始的最著名與最為廣泛使用的檢查制度是天主教會的檢查制度。這個檢查制度乃與「禁書索引」（Index of Prohibited Books）有關。其旨在以印刷品控制印刷品，以控制看書的人口。

「禁書索引」是天主教會用來對抗新教教會與印刷術的方式；並開啟了三種主要禁止書籍類型的普遍性規則，這三種書籍為：「異教類、違反道德與巫術類書籍」。面對書籍審查系統，許多人則以手抄本進行流通、以代碼或密碼進行書寫，或是以秘密出版、使用匿名來因應。另外值得一提的是，當時有人反而將「禁書索引」當成有趣書籍的目錄。
最後，從16世紀開始出現的禁書索引到了1966年才完全廢除。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
7.1608年，日本最初的木板刷繪本《嵯峨本伊勢物語》發行。 8.17世紀中葉後，中國清朝出現為皇家、功臣歌功頌德的連環圖畫。 9.17世紀末，荷蘭受自由共和國發展，漫畫得以蓬勃發展，荷蘭成為歐洲政治諷刺漫畫中心。 10.17世紀，日本興起「鳥羽絵」漫畫，漫畫是以木板畫的方式大量傳播進入民間❼❽。 11.1714年，日本在鳥居清信的毛筆畫「軍神降魔の図」出現了現代漫畫的表現方式。 12.1780年代，英國漫畫家吉爾雷（Gillray, Jame）的政治諷刺漫畫，大受歡迎，吉爾雷更被喻為現在政治漫畫之父。				

❼在亞洲，漫畫以大眾消費商品的面貌出現，最早是在日本的18世紀初期（江戶時代中期）。當時以「戲画本」為名，在全日本各地都有愛好者。後來加上了「戲画浮世絵」，類別大致上分為鳥羽絵、大津絵（飄逸性的略畫）、狂画（諷刺、誇大的繪畫）等。其中，「鳥羽絵」是江戶日常生活中最常使用的用語，就相當於「漫画」之意。

❽「鳥羽絵」其名來自於「鳥獸人物戲画」作者鳥羽僧正，特徵為誇大手腳的長度（或是將手腳畫得很細），為江戶中期（特別是1720年）之後大阪出版人所刊行的複製戲畫（諷刺、誇大的一種圖畫），為日本大眾取向的漫畫（可複製出版）的先驅。


日本江戶時代漫畫（17至19世紀中葉）的代表：描繪人間百態的北齋漫畫

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
西元後～1799	令」於1695年失效。 21.日本町人（都市中的坐商）藝術全盛期來臨（1688-1703）。 22.1694年，英國的執照法案對於各種印刷品進行嚴格的審查。 23.17世紀的日本，已經有發達的印刷術與書店的圖書貿易，到了1696年，已有近8000種的書籍在市面上流通。 24.17世紀後期起，咖啡館在義大利、法國和英國的知識生活上產生了重要作用。咖啡館的主人往往在咖啡館內放一些報紙與雜誌以吸引顧客，因而也鼓勵了大家討論新聞。今日所謂的「輿論」，便是這樣開始的。 25.1702年，英國創辦第一份英文日報《每日新聞》。 26.1709年，英國通過著作權法，給予作者或受託人獨占印製作品的14年權利。 27.1710年，英國制定版權法案（Statute of Anne），開啟現代英國著作權法⑨。法律認定作者（而非書商）擁有版權。 28.18世紀中期開始，以英國為首，各國陸陸續續產生工業革命。 29.1788年，瓦特（John Watt）創辦《泰晤士報》（The Times）。 30.1789年7月，法國大革命發生。 31.1789年，美國憲法賦予國會制定著作權法的權利。 32.1789年，法國「人權宣言」第十一條規定：「所有公民均有言論、寫作和出版的自由」。 33.1790年，美國第一部專利法規公布。 34.1796年，謝菲爾得（Sebefelder）發明平版印刷術。 35.1798年，塞尼費爾德（Aloys Senefelder）發明石版印刷術。	

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
13.18世紀，中國出現年畫的連環圖形式。 14.18世紀間，西方木板印刷術大量運用於諷刺漫畫之上。 法國大革命前的法國諷刺時政的漫畫				

⑨著作權（copy right），為一種以保護創作者的排他性權利，防止他人擅自以各種方式複製其創作成品。在著作權剛興起時，有兩種對於文本、作品的觀念。一種是「利己主義的」（文本被視為一個人個人的財產，因為它是一個人頭腦的作品）；第二種是「集產主義的」（文本被視為共同財產，因為每一作品都援引一個共同的傳統）。助長個人主義態度趨勢的是印刷術的興起。

提問 Question

◆傳播技術發展對漫畫的影響有哪些？

◆在歷史上屢見不鮮，即使在現今仍存在或有其變種的言論、書籍審查制度，其成因何在？

◆不同地區、國度有著它們不同的歷史與風俗，也有著不同的漫畫，試想漫畫在各國度中得以發展的成因？

第2章 19世紀的漫畫

19世紀是一個全球紛亂的世紀。在工業革命後，在西方帝國主義入侵並支配世界各地的背景之下；引導19世紀世界漫畫潮流的是西方漫畫（特別是歐洲漫畫），如中國及日本當時所興起的漫畫就是如此。19世紀這段時期的西方漫畫主流仍是諷刺漫畫，特別是以政治諷刺漫畫為最。這些政治漫畫強調對於現實的批判，並且表現出創作者要能夠不畏權勢、堅持創作的獨立性。但相對於創作者，針對於漫畫的審查也是這個世紀中漫畫發展的一個嚴重問題。

不過，在19世紀末，美國漫畫伴隨著報刊而興起，開創了另外一種不同於歐洲漫畫的風格；特別需要我們注意的是，美國漫畫雖然仍是走諷刺風格，但有兩點與歐洲漫畫重要的不同之處：其一是美國漫畫更為商業導向、發行的方式與報刊、大眾傳播密不可分；其二是美國漫畫不傾向於藝術風格，而更強調趣味元素。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1800∫1899	1.1810年代，蒸汽引擎開始運用於航運上。 2.1811年，第一台蒸汽印刷機開始運作。 3.1814年，倫敦《泰晤士報》揭開商業用蒸氣機械印刷機的時代。 4.1829年，初版《大美百科全書》開始發行。 5.1830年代，電報進入實用化階段。 6.1830年代滾筒印刷術出現，現代意義上的報紙開始成型。 7.1835年，美國第一份現在風格報紙《前鋒報》發刊，也開創了個人新聞業的紀元。 8.1840年至1890年間，木漿造紙技術獲得諸多突破性的發展。 9.1842年，美國出版界第一次平裝書革命，帶動小說創作。 10.1842年，英國著作權法案頒佈。 11.1843年，蘇格蘭發明家貝恩（Alexander Bain）取得第一個傳真系統專利。 12.1846年，《世界新聞報》（News of the World）發刊。 13.1846年，旋轉式滾筒印刷機被發明。 14.19世紀中期，四色印刷發明。 15.19世紀中葉，記者們發現平板印刷的照片能夠增加大眾對於印刷品的興趣。 16.1857年，英國首次通過一般猥褻法。 17.1860年，法國畫家謝雷（Jules Cheret）印出第一張彩色石版海報❶。	

❶石版畫（lithograph），是指以水油互斥原理，將石質或金屬版面上之油性圖像轉印到紙張上的作品，其優點在於便於繪構圖像，且能忠實地反映出創作筆觸，產生明晰的濃淡色調。石版印刷術（lithography，也稱平板印刷術）發明於1798年，並很快地就運用在商業印刷之上，提供了價格低廉的各式印刷品。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.1800年後西班牙的戈雅（Franciscode Goya）描繪歐洲生活、戰爭與貴族百態的諷刺漫畫令人注目。 2.1801年，英國漫畫家喬治．克魯克香克（Grogre Cruikshank）諷刺英國皇族、政治人物與事件的政治漫畫反映了當時英國的社會問題。其代表作為1819年的《聖彼得羅大屠殺》（Massacre at St. Peter`s）。 3.1814年，日本《北齋漫画》第一篇出版，共十五篇（其中1834年的第十二編含有大量的諷刺貴族與武士的漫畫作品）❷。 4.1830年，法國創立首本風格明確的現代諷刺圖畫週刊《諷刺漫畫》（La Caricature），但因遭政府敵視，於1834年停刊。 5.法國從1830年隨著紛亂的政局，而開始實施漫畫審查制度，但有時實施、有時廢止，最後是到1881年才完全廢止。 6.1832年，法國諷刺漫畫雜誌《荒腔走板》（Le Charivari）創刊。 7.1838年，法國漫畫家維利耶（Travies de Villers，1804-1859）創辦《即興漫畫》（Caricature Provisoire）刊物。		1.1823年，日本暁鐘成《滑稽漫画》 2.1830年，日本歌川國芳《通俗水滸伝豪傑百八人》 3.1839年，日本歌川國芳《百面相》 4.1870年，德國布希（Wilhelm Busch）《馬克斯與莫裏茨》（Max und Moritz） 5.1896年，美國迪克斯（Rudolph Dirks）《卡山加瑪小子》（The Katzenjammer		

❷《北齋漫画》為一套以日本各個時期的歷史與傳奇人物為主題的系列的畫作。也代表了從「漫筆」（無所不寫）到「漫畫」（無所不畫、畫想到的事情、隨筆畫的圖畫）的重要變化。其作者葛飾北斎自稱「画狂人」為18世紀末期19世紀初期日本浮世繪代表人物。

進一步來說，《北斎漫画》內容的特徵為：一、繪畫的基本在於正確地描繪萬物。二、以諷刺或遊戲之心去表現出人類社會的景象。三、繪畫是將幻想加以圖像化的快樂世界。到了明治時期，「漫画」更成為一般生活用語，其意義轉變為「諷刺時局的圖畫」。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1800~1899	18.1865年，美國費城人布洛克（William Bullock）發明了第一台輪轉印刷機，能同時印刷紙的兩面。 19.1865年，美國國會首次禁止郵寄猥褻資料。至19世紀末之時，已有超過30州立法制訂禁止猥褻的相關法令。 20.1866年，打字機實用化。 21.1868年，日本明治維新，日本社會、經濟與政治等各方面朝向西方現代化模式。 22.1869年，克羅（Charles Cros）與華倫（Louis Ducos du Hauron）兩人第一次印製出彩色相片。 23.1876年，美國人貝爾（Alexander Graham Bell）發明電話。 24.1877年，美國人愛迪生（Thomas A. Edison）發明留聲機。 25.1879年，日本《朝日新聞》創刊。 26.1887年，德國首次將汽油發動機用於公路交通，發展汽車技術。 27.1887年，國際著作權首次出現於「伯恩公約」（Berne Convention）中。 28.1888年，日本《每日新聞》創刊。 29.1888年，愛迪生發明了「活動電影放映機」。 30.1889年2月，日本頒佈《大日本帝國憲法》。 31.1889年，美國版權法頒佈。 32.1893年，日本頒布《出版法》❸。 33.台灣進入日本殖民時期。	

❸日本1893年的《出版法》，規定出版物在出版前需經過相關部門審查，被列為違禁的內容有妨礙社會治安、敗壞風俗、破壞政體、違反憲法、洩漏外交和軍事機密等。當被發現登載政府禁止或限制的事項的圖書，要處罰作者和發行人（有時也連帶印刷人）；禁止出版和發行，甚至沒收。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
8.從1830年代到1840年代，杜米埃（Daumier Honore，1808-1879）政治漫畫震撼法國朝野，杜米埃也因此受過6個月的牢獄之災。 19世紀歐洲諷刺漫畫代表：法國杜米埃的作品 9.1841年，英國的《笨拙》Punch（全名為《笨拙，或倫敦的胡鬧音樂》（Punch, or the London Charivari））帶動漫畫雜誌熱，此雜誌最後於1992年停刊，出版達151年有將近8000期之多。 10.1844年，德國第一份諷刺畫報《飛揚畫報》（Die Fliegende Blatter）創刊，其連環諷刺漫畫家布施（Wilhelm Busch），為德國諷刺漫畫家代表，更影響了後來美國連環漫畫的發展❹。 11.美國漫畫家湯瑪斯．奈斯特（Thomas Nast）在1869-1871年間以漫畫批評政府與紐約的坦曼尼協會（Tammany Hall）的不公平與腐敗，而使得坦曼尼協會被打倒。納斯		Kids） 6.1898年，中國第一幅時事政治漫畫<時局圖> 中國近代漫畫代表之一：時局圖 7.1899年，中國朱芝軒推出第一本石印「連環圖畫」《三國誌》❺		

❹19世紀為歐洲諷刺漫畫的全盛時期，在這段時其中，特別是以法國與德國最為興盛。法國的諷刺漫畫主要充滿了社會和政治的批判，而德國則是著重於態度與道德上的訴求。在作畫的素材上，法國較為多元，會採鋼筆、鉛筆、水彩或不透明水彩作畫，而德國只喜歡以鋼筆作畫，此外，德國諷刺漫畫家通常不註明標題，以致圖畫需帶有強烈的可讀性，而這種風格引導了德國連環諷刺漫畫的發展。

❺在1920年代豐子愷引起「漫畫」風潮前，中國對於此類漫畫畫作有許多稱呼，其中最主要的一種即為「連環圖」或「連環圖畫」。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1800～1899	34.1895年，義大利的馬可尼發明無線電報和收音機。 35.1896年，雅典舉辦奧林匹克運動會。 36.1896年，首次出現電影審查。 37.1897年，商務印書館創辦於上海，為中國出版史上第一家現代出版機構。 38.1899年3月，日本公布《著作權法》。 39.19世紀後半，圖書館才開始其現代角色，且反映出三個相關且一致的發展：需要識字人口普遍化的都市化工業社會、免費、普及且為強迫性的教育；以及高速、蒸氣運轉的印刷術和用木漿製紙的機械方法的發展。 40.19世紀末，日本繪畫受到西洋繪畫風格衝擊。 日本受西方漫畫影響，所推出堪稱明治時代漫畫雜誌代表的團團珍聞	

❻Puck為當時美國最著名的政治漫畫期刊，後來中國和日本也有以Puck音譯而發行的《上海潑克》、《東京パック》、《大阪パック》等漫畫雜誌。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
特也被譽為美國最偉大的政治漫畫家。 12.19世紀60年代的歐洲，廉價的木漿紙開始用來印刷報紙。照相凸版印刷、平板印刷和鉛版印刷術的運用，把圖像或漫畫與正文結合起來成為可能，從而引起了讀者的興趣。 13.1876年美國漫畫雜誌Puck創刊❻。 14.1884年，中國發行評論諷刺畫型態的漫畫雜誌《點石齋畫報》，引發中國第一次畫報風潮❼。 15.1892年，史溫納頓（James Swinnerton）在赫斯登的《考察人》上刊登《小熊》系列（California Bears, The Little Bears, and Little Bears and Tykes），為第一個在日報出現連續演出的固定角色。 16.1895年，美國漫畫家奧特考爾特（Richard Felton Outcault）創作的《黃孩兒》（The Yellow Kid）受歡迎，將無害的惡作劇與善意的說教成功地結合在一起，成為世界第一個漫畫偶像。 1895年，被譽為當代世界第一個漫畫偶像「黃孩兒」誕生				

❼中國的畫報為傳統中國與西方合璧之下的產物，基本上內容缺乏明確的中心主旨，題材朝向以休閒為主，造成讀者群侷限於富有階級者。畫報沿襲傳統中國之處在於傳奇小說的插圖畫法與內容，但是在畫報中圖畫的比例高於文字，產生了自「文配圖」到「圖配文」的變化。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1800～1899		

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
17.1896年，德國諷刺畫報《簡單》（Simplicissimus）創刊，使慕尼黑成為歐洲漫畫中心。 18.1898年，中國義和團發表「反對帝國主義漫畫」。 19.1890年代起，美國興起報刊單欄連續型式的漫畫，其中特別以1887年發刊的《世界報》與1895年發刊的《紀事報》為代表。此兩報的競爭更發展出駭人聽聞的新聞處理方式「黃色新聞」（其名稱來源正是來自於漫畫《黃孩兒》）。 20.1890年代照相印刷術降低了漫畫的藝術性，卻提升了漫畫的技術性，漫畫的創作速度必須維持幽默話題的時效並配合刊行的刊物。 21.在四色印刷發明後，漫畫逐漸成為美國報紙的重要部份，週日漫畫版更是報社大力宣傳的噱頭。				

提問
Question

◆政治如何影響漫畫？漫畫如何獲得不受政治影響的獨立性？漫畫有無可能反過來影響政治？如果有的話，如何可能？

第3章
1900至1919年的漫畫

承繼著19世紀西方對於全世界的影響與支配力，在20世紀初的前20年，雖然中國與日本都開始有了自己一套的漫畫發展（值得我們注意的是，中國相當強調漫畫應該要具有對於社會發展的正向意義，後來在20、30年代也引發了漫畫要如何才能對社會有益的論述與論戰），但是仍有許多地方可以看到西方漫畫的影子。而就西方本身而言，歐洲漫畫題材強調政治與戰爭，美國漫畫則是日益強盛，漫畫開始成為美國人日常生活中重要的一部份。另外，電影技術的發展也帶動了動畫的萌芽。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1900～1909	1.1900年，日本總督府公佈「台灣新聞紙條例」、「台灣出版規則」，管制一切在台灣發行的出版品（後成為總督府壓制1920、1930台灣「非武裝」抗日運動、新聞學運動的法源）。 2.1900年，英國《每日郵報》發行量突破100萬份。 3.1901年，台灣第一所圖書館成立。 4.1901年，英國成功地出現第一次遠距離無線電傳輸。 5.1903年，萊特兄弟首次飛行。 6.1903年，電影《火車大劫案》(The Great Train Robbery)帶來電影拍攝技術變革。 7.1904年，英國無線電報法案頒佈。 8.1905年，中國第一部電影《定軍山》問世。 9.1906年，世界上第一次無線電廣播成功。 10.1908年，第一批福特汽車問世。 11.1909年，日本講談社前身「大日本雄弁会」成立。 12.1909年，日本頒布《新聞紙法》❶。 13.1909年，美國帕泰兄弟拍攝紀錄片，成為電視新聞先驅。 14.1909年，英國基於貿易保護主義，頒布賦予地方政府有權力審查電影與決定許可電影院的成立與否。 15.1909年，英國頒佈電影播映許可法案。 16.電動打字機實用化。 17.人類的聲音第一次成功地經由無線電而傳送。	

❶日本1909年頒布的《新聞紙法》，規定雜誌與報紙皆需要創刊之前內務省警保局提出發行申請，各期雜誌再發行的同時有義務報送內務省、當地地方官廳、地方法院檢事局、區法院檢事局。當被發現登載政府禁止或限制的事項的圖書，要處罰發行人和編輯人（有時也連帶印刷人）；禁止出版和發行，甚至沒收。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.1900年，中國義和團運動推出＜射豬斬羊圖＞、＜雷擊豬羊圖＞、＜豬精惡報國＞等漫畫，以推動人民反帝愛國運動❷。 義和團漫畫：射豬斬羊圖 2.1902年，日本北沢樂天《杢兵衛田吾作》、《灰殻木戸郎》等作開創了日本報紙刊載漫畫的風潮，也打造了日本漫畫與媒體緊密結合的傳統。 20世紀初，表現了許多日本當時社會百態的漫畫雜誌：東京パック 3.1902年，美國奧特考特爾（Richard Felton Outcault）的漫畫《大塊頭布朗》（Buster Brown）人物布朗與他的狗蒂格使《紐約前鋒報》（New York Herald）大受歡迎。 4.英國漫畫家代表人物，亨利・梅傑・貝特曼（H.M. Bateman）1903年起創作60年幽默漫畫。 5.1905年，中國潘達微創辦《時事畫報》。 6.1906年，美國雜耍演員兼漫畫家斯圖爾特・布萊克頓（J. Stuart Blackton）		1.1900年，美國舒爾茨（Carl Schultze）《狡猾老爺爺》（Foxy Grandpa） 2.1902年，美國歐柏（Frederick Burr Opper）《快樂的流氓》（Happy Hooligan） 3.1904年，美國布裏格斯（Clare Briggs）《小氣夥計》(A. Piker Clerk) 4.1904年，美國溫琴・麥凱(Winsor. McCay)《邪夢》（Dreams of the Rarebit） 5.1905年，美國史溫納		

❷中國清末民初所興起的漫畫主要特徵為反帝反封建，為一政治傾向明顯且強烈的政治漫畫。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1900～1909		
1910～1919	1.1910年，日本《忠臣藏》被改編為電影。 2.1912年，日本第一家電影公司「日本活動寫真株式會社」成立。	

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
拍攝首部卡通動畫片《滑稽眾生相》（Humorous Phases of a Funny Face）。 7.1907年，中國何劍士創辦《時諧畫報》。 8.1908年，中國上海的時事報館出版《戊申全年畫報》之三十六冊叢書，其中第二十冊為《寓意圖》，收錄約80篇政治諷刺漫畫。 9.1908年，中國第一本石印連環畫《三國志》出版。 10.1908年，美國漫畫家溫莎．麥凱的《小尼莫在夢鄉》（Little Nemo in the Slumberland）刊登在《紐約前鋒報》，後來被譯為多國語言、並做成玩具與遊戲。 20世紀初期，美國漫畫的重要代表：小尼莫在夢鄉 11.1908年，義大利漫畫隨著美國漫畫出現。當時的漫畫採報紙格式，以兒童作為銷售對象。		頓（James Swinnerton）《小吉米》(Little Jimmy) 6.1908年，美國福克斯（Fontaine Fox）《突納維爾人》（Toonerville Folks）		
1.1910年，美國赫裏曼（George Herriman）創作漫畫角色「瘋狂貓」吸引知識份子。				

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1910～1919	3.1912年，中華民國建國，在南京成立臨時政府。但同年因袁世凱謀取政權，中華民國開始陷入長期的分裂與內戰。 4.1912年，美國環球電影公司成立。 5.1912年起，許多電影公司集中於好萊塢。 6.1913年，第一部電影劇情長片《印地安妻子》（美國）。 表現中國軍閥分立的漫畫：南北之爭 7.1917年，日本總督府在台公佈「台灣新聞紙令」管制。 8.1917年，「普立茲獎」開辦，為世界最重要的新聞獎項。 9.1917年，派拉蒙電影公司（Paramount Pictures）成立。 10.1918年，日本「純映画劇運動」，將「活動寫真」與相關詞彙，統一改為「映画」，後於1922年前後，「映画」一詞普遍為日本大眾所接受❸。 11.1919年，中國民國「五四運動」發生，提倡民族主義與新文化運動。 12.1919年，在政府的支持下，美國無線電公司（Radio Corporation of America）成立。 13.1919年，美國「聯美電影公司」成立，此為第一家由藝人聯合掌控經營的電影公司。	

❸早期日本電影的發展受到起源於1880年代的歌舞伎改造運動（新劇派）影響，有著強烈地舞台戲劇手法的影子。另外，在手塚治虫的動畫製作中，亦有運用歌舞伎的表現方式。

❹《真相畫報》為中國期刊早期刊登漫畫的代表，亦被視為綜合畫報的先驅，具有強烈的政治色彩。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
2.美國，溫瑟麥凱(Winsor Mccay)發表畫片《恐龍戈蒂》（Gertie the Dinosaur）於1911年4月8日上映《芝加哥評論報》譽其為：「我們以為最能反映真實的攝影機原來也會撒謊，電影能做到如此隨心所欲的地步，令人讚嘆！」。 3.1912年，中國《真相畫報》創刊❹。 4.1912年，麥曼納斯（George McManus）創造出美國漫畫史上最受歡迎的人物，《撫養老爸》（Bringing up Father）中的麥姬與吉格斯。 5.1915年，日本「東京漫画会」成立，並舉辦第一屆漫畫祭。 6.1916年，美國漫畫家魯賓遜（Boardman Robinson）的《大戰的漫畫》（The War in Eastern Europe）以諷刺的方式紀錄下他在第一大戰切身經歷，引起爭議。 7.俄國漫畫在1917年的革命後，興起政治漫畫，但基本風格是沿襲西方的。 8.1918年，沈泊塵創辦《上海潑客》（又名《泊塵滑稽畫報》）❺❻，為中國第一本漫畫專門刊物。可惜的是同年12月停刊，共出四期。 9.中國上海風行「連環圖畫」。		1.1913年，中國錢病鶴《老猿百態》 2.1915年，美國戈德堡（Rube Goldberg）《笨蛋麥克納特》(Boob McNutt) 3.1919年，中國但杜宇《國恥畫譜》 4.1919年，美國迪貝克（Billy DeBeck）《巴爾尼・古哥》（Barney Google） 5.中國上海濾江評論社發行由漫畫家錢病鶴等人合作的《袁政府畫史》		

❺《上海潑克》與《真相畫報》皆是使用圖畫作為監督政治，改變社會的工具，但《真相畫報》著眼於民初政局不安定的「真相」與歷史意識，《上海潑克》則主要在揭發時弊，亦關心國際政治。

❻沈泊塵在《上海潑客》創刊號上發表《本報之責任》中提及「三步責任」：建設一強固統一之政府。當竭其能力為國家爭取光榮，務使歐美人民盡知我中國人立國之精神未嘗稍遜於彼。調和新舊，針砭末俗。此三點可說是明確反映了當時中國認為漫畫所需要盡的社會責任。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1910～1919		

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
10.美國，諾曼・洛克威爾（Norman Rockwell）為《週末郵報》（Saturday Evening Post）畫漫畫封面，大受歡迎。 11.英國軍人兼畫家的班斯法瑟（Bruce Brirnsfather）以繪製幽默的戰地漫畫而聞名。				

提問
Question

◆在漫畫發展史上，許多國家的漫畫都曾受到來自外地的影響，在此情況下，要如何發展自己本地的漫畫特色呢？更重要的是，我們要如何看待「本土」與「外來」漫畫的關連呢？我們如何讓兩者的關連不是對立而是促成相互成長呢？

第4章

1920至1939年的漫畫

終於，我們見到了台灣漫畫的誕生。對台灣而言，漫畫的發展可以說是日本人在殖民時期所帶來的。更明確地說，特別就是在1920年代，我們開始看到有人經由漫畫發聲、投稿漫畫。到了30年代有越來越多人學習漫畫創作。

就世界各地的漫畫來看，這段時期可說是中國漫畫有史以來最強盛的時期。各種漫畫刊物陸續創刊、許多人投向漫畫創作、經營漫畫出版、出租業。但我們也可以見到國民政府開始對漫畫進行審查、查禁漫畫，還有利用漫畫從事政治宣傳；特別是在30年代中葉開始，漫畫成為了政府的工具與武器。當時政府所組織的「漫畫宣傳隊」還有和以對日抗戰為主題的漫畫為其象徵。在日本，這段時期也是其漫畫發展的重要時期，當時以許多漫畫創作團體的成立帶動了日本的漫畫發展，但也因軍國主義與戰爭影響而被政治所控管。在美國則是出現了報刊漫畫以外另一個重要的系統，也就是美式的漫畫單行本系統（在版本形式上通常為全彩、25開、30至40頁，在內容上主要是英雄漫畫），使美國漫畫產業進入到新一波高峰。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1920～1929	1.1920年，日本，「松竹」加入電影製作。 2.1920年，「英國電影審查委員會」成立。 3.1921年7月，中國共產黨（CCP）正式成立。 4.1922年，日本「小学館」成立。 5.1922年，美國第一部彩色影片《海上鐘聲》問世。 6.1922年，米高梅電影公司（MGM）成立。 7.1922年，好萊塢推動自律，禁止婚外性愛內容，尊重教會和國家，並強調惡有惡報。 8.1922年，《讀者文摘》（Reader`s digest）創刊。 9.1922年，英國廣播公司（BBC）獲得廣播許可證成立。 10.1922年，蘇聯成立「文學與出版社總管理處」，進行大眾傳播與書籍審查。 11.1922年，海牙國際法庭頒布電影審查法規，後於1934年修改得更為嚴格。 12.1923年，《時代》（Time）創刊。 13.1923年，里·迪弗利斯（Lee Deforest）創辦了有聲電影公司。 14.1925年，日本「講談社」成立。 15.1926年8月，「日本放送協会」（NHK）成立。 16.1926年，日本開始實行電影檢查制度。 17.1926年，日本「集英社」由「小学館」的娛樂雜誌部門分離。	1.1925年，陳光熙在日本漫畫雜誌《KING》創刊誌上獲得徵稿的二十日圓獎金。 2.1927年，楊國城和陳繼章二人因畫諷刺時政的政治漫畫（刊登於《台灣民報》）而受羈留二十天的處分。

❶據豐子愷的回憶：「漫畫」兩字，的確是在我的畫上開始啟用的。但也不是我的自稱，卻是別人代起的……編者代為定曰《子愷漫畫》。這定名的人，即是主編者鄭振鐸。此外，豐子愷當時也致力於推廣「漫畫」一詞的使用，並將美術意識帶入漫畫，強調漫畫作為藝術的理由之重要指標人物。

另外，雖然「漫畫」一詞是由豐子愷從日本帶到中國（包括豐子愷本身的漫畫風格也強調受到日本竹野夢二的影響），但整體來講1920年代的中國漫畫所走的是西方風格。中國漫畫所注重的是政治與社會諷刺畫，視文藝性為漫畫等級的最高標準。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.1923年，岡本一平等人組成「日本漫画会」。 2.1923年，中國發生「二七」大罷工，許多工農群眾組織利用漫畫進行宣傳，如上海《工人畫報》、廣州《罷工畫報》，從1923年到1926年間的工人運動、農民運動與北伐革命軍中，產生了許多配合革命需要的漫畫宣傳品。 3.1925年，豐子愷的《子愷漫畫》被公認為現代中國「漫畫」之始（雖然1904年中國的報紙上已有以「時事」漫畫為名的專欄，但並未得到廣泛認知）❶❷。 4.1925年，上海世界書局出版的《西遊記》中將連環性的故事圖畫定名為「連環圖畫」，成為大家統一的稱呼。 5.1925年，中國黃文農於《東方雜誌》上發表反帝國主義漫畫《最大之勝利》，引發租界控告。 6.1925年，美國《紐約客》（The New Yorker）發行，成為眾多漫畫家嚮往的投稿聖地❸。 7.1926年，日本《漫画雜誌》創刊。		1.1920年，瑞典奧斯卡·傑科布生（Oscar Jacobsson《安得生》（Adamson） 2.1924年，美國Harold Gray《孤兒安妮》（Little Orphan Annie） 3.1924年，美國繆拉楊（Murat Young）《笨朵拉》（Dumb Dora） 4.1926年，比利時艾傑（Hergé）《丁丁歷險記》（Les Aventures de Tintin et Milou）		

❷《子愷漫畫》的內容大致有兒童生活、社會見聞、古詩新畫與政治諷刺畫，其中以兒童生活最受人重視。

❸《紐約客》上所刊登的漫畫受到一次大戰後電影誕生與大規模的電台使得漫畫讀者流失的影響，朝向簡化、快速、減少文字解說的風格，而有別之之前美國的漫畫風格。



讓「漫畫」一詞在中國開始興起的「子愷漫畫」

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1920~1929	18.1926年，第一個美國廣播網（NBC）建立。 19.1926年，蘇格蘭貝爾德（John Logie Jenkins）發明電視播送系統。 20.1927年，美國華納兄弟拍攝第一部有聲電影《爵士歌手》（The Jazz Singer）。 21.1927年，美國電影藝術與科學學院正式成立。 22.1927年，美國設立「聯邦廣播委員會」（Federal Radio Commission），處理廣播電台與相關議題。 23.1928年，好萊塢形成八大電影公司（米高梅、派拉蒙、二十世紀福斯、環球、聯美、哥倫比亞等）一統天下的局面。 24.1928年，國際天主教電影辦公室（OCIC）成立，宗旨為防止官方審查過於寬鬆。 25.1929年，由美國電影藝術暨科學學院頒發首屆奧斯卡金像獎❹。	

❹奧斯卡金像獎在1929年頒發時名為「美國電影藝術與科學學院學院獎」，從第七屆學院獎開始改名為奧斯卡金像獎。

❺上海漫畫會對於中國漫畫發展有著不可忽視的諸多貢獻，其活動內容大致有幾個方面：一、討論漫畫的社會功能。二、漫談一般繪畫基礎知識。三、觀摩作品。四、觀摩外國作品。五、出版叢書。六、籌辦刊物。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
8.1926年，「日本漫画家連盟」成立。 9.1926年底，中國「上海漫畫會成立」❺。 10.1926年，中國《良友畫報》（後於1930年代引發第二次畫報風潮）。 11.1926年，中國第一本兒童卡通畫報周刊《少年良友》創刊。 12.1926年，中國毛澤東在第六屆農民運動講習所中，將「革命畫」列為重要課程之一。 13.1926年，中國萬籟鳴，萬古蟾、萬超塵兄弟創作了中國第一部動畫片《大鬧畫室》。 14.1926年，「華德迪士尼製片公司」成立。 15.1928年，日本岡本一平以有志成為漫畫家的年輕人為對象成立「一平塾」。 16.1928年，上海漫畫會創辦《上海漫畫》週刊❻。 17.1928年，葉淺予的連環漫畫《王先生》在《上海漫畫》發表，引起中國連環漫畫風潮。 18.1928年，美國華德・迪士尼（		5.1927年，中國豐子愷《子愷畫集》 6.1927年，中國黃文農《文農諷刺畫集》 7.1927年，中國陳丹旭《連環圖畫三國志》 8.1928年，日本岡本一平《一平全集》 9.1928年，中國豐子愷《護生畫集》 10.1928年，中國魯少飛《改造博士》 11.1929年，中國黃文農《初一之畫集》		

❻《上海漫畫》以不同於以往具明顯社會政治關懷的漫畫刊物，而轉向休閒娛樂，所刊載的漫畫面向也包含了社會生活、抒情畫與肖像漫畫等。此刊更以「本刊的內容，就是我們所想望的美妙舒暢之圖畫與攝影！」作為廣告詞。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1920～1929		
1930～1939	1.1930年，第一台現代電腦於美國問世。 2.1930年代初期，日本風行左翼傾向的電影。 3.1930年，國際天主教電影辦公室通過自己的法規，並於1934年開始執行。 4.1931年日本第一部有聲電影《マダムと女房》（夫人與老婆）問世。	1.1930年代兒童漫畫在日本興起，當時台灣有上百名青少年參加了日本「新漫画派集團」主辦的函授課程。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
Walt Disney）的「米老鼠」（Mickey Mouse）於《飛機熱》（Plane Crazy）中登場。 19.1929年，迪士尼製作了第一部的有聲米老鼠作品《汽船威利》（Steamboat Willie）。 20.1920年代，中國上海出現許多「街頭圖書館」（租書攤），而其中有些經營者見出版「連環圖畫、小人書」有相當高的利潤，因此轉行成為連環圖畫出版商。當時上海的連環圖畫的經營者與閱讀者，多為無錢上電影院觀賞戲劇的人，多屬於勞動階級。 21.美國，赫希費爾德（Al Hirschfeld）的人物諷刺漫畫風行。 22.俄國，庫普裏亞諾夫（Mikhail Kuprianov），克雷洛夫（Porfiril Krilov），索科諾夫（Nikolai Sokolov）三人合作的政治漫畫作品家喻戶曉。				
1.1931年，葉淺予等人將《上海漫畫》上的作品編選為《漫畫大觀》。 2.1932年，日本「新漫画派集団」成立，主要成員為藤日出造、横山隆一、杉浦幸雄、矢崎茂四等20多歲的新進漫畫家為主。其主要風格受到歐美漫畫刺激，以幽	1.1935年，雞籠生《雞籠生漫畫集》（第一本台灣漫畫集）[7]	1.1930年，美國楊奇格(Dcon Youyy)《白朗黛》（Blondie） 2.1931年，中國豐子愷		

[7]雞籠生本名為陳炳煌，被譽為台灣漫畫第一人。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1930～1939	5.1931年，美國最高法院在「尼爾控明尼斯達州政府案」中指出「禁止惡意中傷和詆毀的報章雜誌或期刊發行」的州法令無效，更進一步擴充為免除國家檢查制度，但是對於出版的一些限制仍在，例如：版權、毀謗、猥褻、審判前的報導等等。 6.1932年，美國電影《大飯店》（Grand Hotel）集合了眾多明星級演員，並為後來的全明星陣容電影奠定基礎。 7.1934年，日本修改《出版法》，除了強化行政審查制度之外，並增加「冒瀆皇室尊嚴」的項目。 8.1934年·美國聯邦通訊傳播委員會成立。 9.1936年，英國BBC開始向家庭觀眾推出電視節目。後於二次戰間終止，於1946年恢復播出。 10.1938年，日本頒布《國家總動員法》賦予了政府在戰爭時進行言論統制的權力。 11.1938年，日本軍隊進犯中國領土，開啟中日8年戰爭。 12.1939年，德軍侵佔波蘭，引發二次大戰。 13.1939年，日本以法律將電影製作完全置於國家控制之下。 14.1939年，美國無線電公司（RCA）展示了最初的商業電視系統於紐約世界博覽會上。 15.30年代被認為是電影製作的「黃金年代」，有才華的劇作家、演員紛紛到美國好萊塢尋求機會。	2.日本漫畫家國島水馬出版《漫畫台灣年史》，紀錄日本殖民台灣五十年歷史（此書後於1940年起在台灣各地展出，並在2000年由前衛出版社推出復刻版）。

❽日本的禁書規定，一般是以二次大戰作為分界線，但不論是在二次戰前或是戰後，所採的禁止形式都是相似的，一種是完全禁止發行，一種是將違規的內容刪除後可以繼續發行。另外，日本漫畫在戰時是由內務省進行檢閱，在二次戰後初期則是改由盟軍總司令部（GHQ）檢閱。

❾《のらくろ》（遊手好閒）為一系列作品（《のらくら上等兵》為其中一部），主題為敘述一隻野狗黑吉想成為狗將軍而加入猛犬軍隊的故事，為30年代日本最受歡迎的漫畫作品。



被日本政府查禁的漫畫「のらくら上等兵」

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
默諷刺漫畫為主。 3.1932年，中國大陸展開「連環圖畫論戰」，認為連環圖畫充滿陳舊的封建氣味。 4.1932年前後，上海出版連環圖畫的書局達30多家，佔當時上海出版社總數一半左右。 5.1933年，日本漫畫《のらくら上等兵》（遊手好閒的上等兵）被視為褻瀆軍隊威嚴、影響社會治安而被查禁❽❾。 6.1933年，中國共產黨的明星影片公司成立專門拍攝動畫電影的卡通科。 7.1933年，由報紙週日版漫畫集結成書的《滑稽人物遊行》（Famous Funnies）開啟了美國連環漫畫單獨成書的風潮❿。 8.1934年9月至1937年6月為中國漫畫的另一個高潮⓫，僅上海就新出版了近20種為漫畫為主的期刊。這股風潮改變了漫畫創作與論述場域，亦形塑了漫畫家的專業意識。同時許多以文字為主的藝術期刊也開始將漫畫納入期刊內容		《學生漫畫》、《護生漫畫》 3.1931年，美國Chester Gould《迪克·崔西》（Dick Tracy） 4.1932年，日本田河水泡《のらくろ》（遊手好閒） 5.1932年，中國豐子愷《兒童漫畫》、《兒童生活漫畫》 6.1933年，日本島田啟三《冒險ダン吉》 7.1934年，日本田河水泡《凹凸黑兵衛》		

❿在英語國家中，連環漫畫通常被寫作「comic strip」或簡稱為「comic」（滑稽），而其他國家對連環漫畫也有不太一樣稱法，在美國也可以稱「balloon」，意為氣球，因為圈出人物對白的線條往往是球形的。在法國有「ectoplasm」（幻影），因為漫畫中的人物是漫畫家所想像出來的，亦有稱「bande dessinée」(連環畫)，在義大利則為「fumetto」（小煙團），因為在小煙團中有人物的對話。

⓫30年代中國漫畫的興起，漫畫地位的提升與「漫畫作為一種藝術」的認知，促進了有人投入國外漫畫家與論述的引介（主要為日本與歐美），「漫畫家」在當時已成為一種確切的職業名稱，也被視為一門需要專業素養與論述基礎的行業。而當時的漫畫論述除了強調漫畫為藝術外，亦著眼於其社會性，並由此嘲弄純粹藝術、排擠純粹美術。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1930～1939	16.從1930年代至60年代間，美國多數電影劇本是由其他媒體的作品改編而成，之後逐漸轉為專門有為電影而寫的劇本。 17.航太工業迅速發展，製造飛機的主要材料由木頭、纖維、繩索改為鋁、鋼等金屬。	

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
。但這段期刊也有許多漫畫刊物被查禁，如：《漫畫世界》、《時代漫畫》、《漫畫界》等。 9.1934至1937年為中國漫畫專門刊物出版數量最多的時期，其中以《時代漫畫》（1934年1月至1937年6月）和《漫畫生活》（1934年9月至1935年9月）最具代表性。 10.1934年，中國上海《時代漫畫》雜誌創刊(曾有一度改名為為規避政府審查而《漫畫界》)。 11.1935年，中國陳望道主編《小品文和漫畫》，反映了當時漫畫創作的狀況，也有不少重要漫畫問題之相關見解。 12.1935年，上海《中國漫畫》創刊，以新聞的漫畫化為主。 13.1935年，中國萬氏兄弟創作了中國第一部有聲動畫《駱駝獻舞》。 14.1935年，中國張樂平於上海《晨報》刊載以「三毛」為主角之連環漫畫。後於40年代發表《三毛從軍記》、《三毛流浪記》引起社會各界眾多迴響。 15.1935年，美國漫畫出版社「DC COMIC」成立。 16.1935年，美國第一本原創主題的漫畫單行本問世。 17.1936年中國已有200位漫畫家。		8.1934年，日本阪本牙城《タンクタンクロー》 9.1934年，美國，Alex Raymond《閃電俠》(Flash Gordon) 10.1934年，美國卡尼夫（Milton Caniff）《特里與海盜》（Terry and the Pirates） 11.1934年，美國卡普（Al Capp）《利爾．阿布納》（Li'l Abner） 12.1935年，日本中島菊夫《日の丸旗之助》 13.1935年，中國豐子愷《雲霞》、《人間相》、《都市之音》		

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1930～1939		

⓬《時代漫畫》除了有批評政治的內容外，也包含相當數量的反映社會下層生活和農村經濟破產的作品。另外有些篇幅則是男女兩性生活或色情導向的作品，而引起了一些爭議與批評。總編輯魯少飛則是表示「色情文化只是一種掩蓋，為躲避當局對抗日、民主化等進步文化的鎮壓」。但最後，《時代漫畫》仍因發表政治諷刺畫，犯了所謂「污衊政府」、「妨礙邦交」與「污辱元首」等罪，而被迫停刊且被罰款。另外一本在30年代的代表漫畫刊物《漫畫生活》也是遭到國民政府查禁。其罪名為：鼓吹階級鬥爭意識、反對現政府、鼓吹蘇聯革命成功。

⓭「救亡漫畫宣傳隊」全名為「上海市各界抗敵後援會宣傳委員會、漫畫界救亡協會漫畫宣傳隊第一隊」，原本預計成立三隊，後因工作方針改變而未成立。漫畫宣傳隊的工作中心大致可歸納為：一、分途使各地民眾明瞭抗戰救亡的意義。二、鼓動前線將士殺敵情緒。三、喚起並組織各地漫畫界，負起同樣使命。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
18.1936年，中國大陸《時代漫畫》⓬、《上海漫畫》主辦「第一屆全國漫畫博覽會」，為30年代中國漫畫興盛的指標活動。 19.1937年7月，中國以抗戰宣傳為中心的「上海漫畫界救亡協會」成立，同年8月派出救亡漫畫宣傳隊出發至全國各地⓭。 20.1937年，日本「報国漫画倶樂部」成立。 21.1937年與1938年年，中國陸續發行《救亡漫畫》、《抗戰漫畫》等對抗日本入侵的漫畫雜誌，同時並組成救亡漫畫宣傳隊⓮ 22.1937年，美國迪士尼推出世界第一部純娛樂性的卡通動畫長片《白雪公主與七個小矮人》（Snow White and the Seven Dwarfts）問世，迪士尼作品不再只以動物作為主角。 23.1938年1月，中國第三廳所轄之國際漫畫宣傳班於莫斯科舉辦抗日漫畫展⓯。 24、1938年，日本內務省警保局發		14.1936年，中國葉淺予《淺予速寫》、《旅行漫畫》 15.1936年，美國，Elzie Segar《大力水手卜派》（Popeye the Sailor Man）。 16.1937年，美國達林（Darling, Jay Norwood）《活潑的貝齊漫遊記》（The Cruise of the Bouncing Betsy） 17.1938年，美國傑利（Jerry Shiegel）		

⓮中國「抗戰漫畫」為中國漫畫發展中一個重要時期。當時有許多漫畫月刊、旬刊、週刊、甚至是三日刊。抗戰漫畫初期以上海為中心，和隨戰爭情況的轉移，而逐漸移向廣州、桂林、重慶。

⓯在抗戰期間，除了上海漫畫界外，武漢、桂林、成都、昆明、、西安、廣州、香港、重慶等地一有許多抗戰漫畫的展覽、刊物與漫畫訓練班等活動。此外，在抗戰期間，中國亦有眾多的漫畫研究或理論性的論述出現，其所涉及的問題與面向，大致如下：一、關於漫畫的社會功能（作為武器、動員群眾的工具等等）。二、漫畫家必須有「正確的政治認識」。三、漫畫的大眾化（題材與表現方法等）。



1930年代的中國抗戰漫畫

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1930~1939		

[16]「蘇區漫畫」主要的主題有：：一、歌誦無產階級、共產黨領導。二、反映工農紅軍反「圍剿」的鬥爭。三、揭露帝國主義、地主、官僚的侵略與壓迫，反映人民的鬥爭。四、反映蘇區人民新生活、紅軍壯大。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
布「兒童雜誌統制相關事項」，開始「取締與淨化」不良低俗漫畫。 25.1938年，中國劉枕青發表專門探討漫畫藝術的專著《漫畫概論》。 26.1939年，美國漫畫出版公司「MARVEL COMIC」成立。 27.中國「蘇區漫畫」（共產黨轄區）興起[16]。 28.美國卡通動畫《菲利貓》（Felix）流行全球。 29.迪士尼控告德國的盜版商，由於被告者眾多，被告加上其律師人數多達1500人，只能在歌劇院開庭。 30.丹麥，皮特斯托魯普因其漫畫作品，被蓋世太保大力追捕。 代表著美國20世紀超級英雄的超人		、喬（Joe Shuster）《超人》(Superman) 18.1939年，中國豐子愷《漫畫阿Q正傳》 19.1939年，美國鮑伯．坎恩（Bob Kane）《蝙蝠俠》(Bat Man) 20.1939年，美國珍妮．湯瑪斯（Jimmy Thompson）《紅人》Redmen 21.1939年，美國Charles Nicholas 1939《魚人》（Blue Battle）		

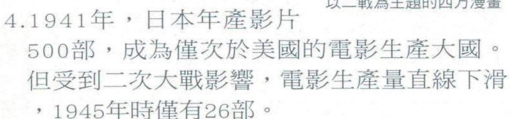
提問
Question

◆在漫畫的發展、支持或是壓抑的各種因素中，政治是一個關鍵，不過除了政治之外，漫畫作為一種產業及其通路則是另一個關鍵所在。那麼，產業及通路是如何影響漫畫的？在產業與通路中又需要哪些人參與？

第5章

1940至1949年的漫畫

受到二次大戰的影響，直至二戰結束之前，世界各國的漫畫多脫離不了戰爭的題材，也難以避免政府的介入。而在二戰之後可說是一條世界各國漫發展的分界線。日本漫畫有著手塚治虫帶來的「故事漫畫」的衝擊打下了今日傲視全球的日本「MANGA」的雄厚根基、美國漫畫則持續地走著商業導向的風格、中國漫畫卻未能脫離政治控制，變為國共內戰的戰爭工具。而台灣漫畫則是在40年代有著諸多的重要發展與轉變，首先是40年代初「新高漫畫集團」在許多報刊上發表漫畫，之後更在1945年創刊的《新新》上發表了許多具有重要歷史見證意義的漫畫作品。但對台灣漫畫發展影響最為重大的是國民政府遷台，並將中國的政治漫畫邏輯帶入台灣。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1940～1948	 以二戰為主題的西方漫畫 1.1940年，彩色電視問世與美國官方電視網開始運作。 2.1941年12月，日軍突襲珍珠港，使得美國向日本宣戰。 3.1941年12月，日本發佈新聞事業令和言論出版集會結社等臨時取締法。 4.1941年，日本年產影片500部，成為僅次於美國的電影生產大國。但受到二次大戰影響，電影生產量直線下滑，1945年時僅有26部。 5.1943年2月，日本發佈出版事業令，進行出版業整頓，擴大報紙的禁載範圍。 6.1943年，「日本出版協会」成立，對所有的出版物進行事前審查。 7.1943年11月，美、英、中三國元首召開開羅會議，發佈「開羅宣言」，其中提到日本應歸還東北、台灣、澎湖群島等中國領土。但「開羅宣言」不具國際法效力的新聞公報，後遂引發中華民國、中華人民共和國皆主張台灣為其領土的爭議。 8.1945年6月，聯合國憲章簽署完成。 9.1945年8月，日本昭和天皇宣布戰敗投降。 10.1945年8月，台灣歸還中華民國國民政府。 11.1945年9月，盟軍總司令部在日本進行新聞、廣播審查，10月，開始對教科書進行審查。11月，開始進行電影審查，禁止「超	1.1940年，台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」創立，主要成員有陳家鵬、葉宏甲、洪晁明、王花與林世河等人。並於1945年之前就已經在《台灣新民報》、《台灣日日新報》、《新竹州時報》、《同光雜誌》等報刊雜誌上發表漫畫。   新高（SS）漫畫集團作品 2.1943年，皇民奉公會徵召台灣美術家繪製舉辦醜化美、英，宣揚日本軍威的漫畫展，並於各大城市工會堂巡迴展出。 3.1945年，台灣第一份綜合雜誌《新新》創刊（1947年時因經費與當時資源

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.1940年，「新日本漫画家協会」統合了各種漫畫團體而成立，並推出會刊《漫画》。 2.1940年，國民政府對軍事委員會政治部第三廳相關之漫畫宣傳隊、漫畫刊物進行審查與查禁。 3.1940年，迪士尼推出《幻想曲》（Fantasia）。 4.1940年，迪士尼片廠發生罷工風潮。 5.1940年後美國動畫界開始出現以戰爭為主題之作品，大量作品帶有戰爭意識型態（例如打倒日本鬼子與希特勒、愛國萬歲等）。 6.1941年，日本今村太平發表《漫画映画論》。 7.1941年，中國「全國漫畫救亡協會」與「漫畫宣傳隊」被指為非法組織而被解散。 8.1941年，中國萬氏兄弟與新華影業公司聯合打造中國第一部動畫長片《鐵扇公主》。 9.1942年，迪士尼推出《小鹿斑比》(Bambi)。	1.1945年，王朝宗《水滸傳》（台灣第一本連環漫畫單行本） 2.1947年，王朝宗《貂蟬》	1.1940年，日本旭太郎、大城のぼる《火星探險》❶ 2.1940年，日本橫山隆一《フクチャン部隊傑作集》 3.1940年，日本島田啟三《ネコ七先生》 4.1941年，日本大城のぼる《愉快な鐵工所》、《汽車旅行》 5.1941年，中國豐子愷《子愷近作漫畫集》、《漫文漫畫》 6.1941年，美國喬伊．西蒙（Joe Simon）、傑克．柯比（Jack Kirby）《美國隊長》（Captain American）		

❶1940年，《火星探險》為日本科幻漫畫先驅（當時稱為「空想科學漫画」）。在二次戰後，日本現代性的科幻漫畫的發展與奠定是由手塚治虫、藤子不二雄、石森章太郎（尚未改名前）與松本零士等人所完成。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1940〜1948	國家主義、軍國主義、封建主義」的電影。 12.1945年10月，盟軍總司令部的下屬組織：「民間情報教育局」（CIE）開始進行對日本電影的審查（甚至包含二次戰前的電影）。審查完畢後再交由民間檢查分隊（實際上為軍方）進行二度審查。此外並邀由日本製作歌誦民主主義的電影作品。 13.1945年11月，美軍於東京設立「電影交易中心」，將美國影片直接送往日本發行。並使得日本多數戲院變成專門放映美國影片的戲院（直至1964年時，日本才因「貿易自由化」的趨勢得以實現外國影片的輸入自由化）。 14.1945年，韓國政府制定禁止進口日本文化產品的政策。 15.二次戰後，美國開始興起科幻電影。 16.1946年10月25日，國民政府公告在台灣省內刊印發行之各種雜誌禁止刊載日文。 17.1946年11月，日本頒布新憲法（1947年實施），宣言保障言論和出版自由，並廢除出版物審查制度。 18.1946年11月，聯合國大會設立「聯合國教育、科學及文化組織」（UNESCO）。 19.1946年12月，聯合國大會設立「聯合國兒童基金會」（UNICEF）。 20.1947年2月28日，台灣「228事件」發生。 21.1947年12月，日本公佈《兒童福利法》。 22.1948年7月，盟軍總司令部取消在日本的事前性新聞審查。	不足、環境條件不佳和政治不利等因素停刊），新高漫畫集團在此刊物上發表諷刺時事漫畫。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
10.1942年，日本「漫画報工会」成立。 11.1942年，日本漫畫界被軍方要求統合為「漫画奉公会」，漫畫家成為軍方專用的海外宣傳人員。 12.1942年，華君武等人在延安舉辦「內部諷刺漫畫展」。 13.1943年，中國豐子愷發表《漫畫的描法》。 14.1943年，中國漫畫評論家黃茅發表《漫畫藝術講話》。 15.1943年，比爾・莫爾丁（Bill Mauldin）創作戰爭漫畫刊載於地中海版《星條旗》雜誌，引起各界討論。 16.1944年，日本漫畫《漫畫・兵隊生活》被認為以漫畫表現軍隊生活不恰當，而被查禁。 17.1945年，日本「新漫画派集団」改名為「漫画集団」。 18.二次大戰期間，漫畫在美軍郵政交易所的銷售量遠超過《生活》與《讀者文摘》，數量達十比一。		4.1942年，日本杉浦茂《コドモ南海記》 8.1942年，中國豐子愷《客窗漫畫》 9.1942年，美國喬治・貝克George Baker《倒霉的薩克》（The Sad Sack） 10.1942年，美國Charles Monlton《神力女超人》（Wonderful Woman） 11.1942年，美國Bob Webb《叢林女王》（Sheena,Queen of the Jungle） 12.1944年，中國豐子愷《世態漫畫》、《人生漫畫》 13.1945年，中國豐子愷《子愷漫畫全集》❷		

❷《子愷漫畫全集》分為六冊《古詩新畫》、《兒童相》、《學生相》、《民間相》、《都市相》、《戰時相》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1940～1948	23.1948年，哥倫比亞唱片公司推出LP黑膠唱片。 24.1948年，聯合國大會採用「世界人權宣言」所揭示的原則：「每個人皆具有言論和表達的自由」，並可「經由任何媒體去尋求、接受、傳遞資訊和理念，而無視於疆界存在」。 25.1940年代末期，航太產業發明噴氣渦輪引擎，飛機的飛行速度邁入超音速。	



手塚治虫所著的漫畫教學書

❸日本戰後初期的少女漫畫雜誌內容最初是以小說與絵物語為主，後來在手塚治虫、石森章太郎加入後有了重大轉變，同時也開始出現女性的少女漫畫家，如水野英子等，而逐漸奠定了今日少女漫畫的風格。

❹手塚治虫由《新宝島》為始而開創的「ストーリーマンガ」（story manga）正是戰後日本漫畫的主流，也是台灣最熟悉的日本漫畫類型。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
19.二次戰後，西方政治漫畫因政論性週刊的採用而數量大增。 20.1946年3月，日本《週刊子供マンガ新聞》創刊，為日本最初、也是最後的宅配漫畫新聞。 21.1946年，手塚治虫於《少國民新聞》上發表正式出道作品《マアチャンの日記帳》（小馬日記）。 22.1946年，酒井七馬成立「関西マンガグラブ」（關西漫畫俱樂部）。 23.1946年，日本少女漫畫雜誌《少女》創刊❸。 24.1946年，中國漫畫家廖兵兄展出「貓國春秋」。 25.1946年，中國許多漫畫家至香港加入「人間畫會」的漫畫部。並於1948年發行會刊《這是一個漫畫時代》。 26.1946年，香港三蘇主編《漫話漫畫》雜誌創刊。 27.1947年，日本手塚治虫發表的《新宝島》，是第一本將電影運鏡手法導入日本漫畫的作品，對當時都是以平面空間表現的日本漫畫帶來革命性的衝擊❹		14.1946年，英國洛（Low, Sir David）《憤怒的年代》（Years of Wrath） 15.1947年，日本酒井七馬原作，手塚治虫漫畫《新宝島》 16.1947年，日本酒井七馬《怪ロボット》 17.1947年，永松建夫《黃金バット》 18.1947年，中國豐子愷《劫餘漫畫》 19.1948年，日本島田啟三《謎の黒人形》 20.1948年，日本横井福次郎《ふしぎな國のプッチャー》 21.1948年，日本桑田次郎《怪奇星団》 22.1948年，日本手塚治虫《流線型事件》		

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1940～1948		

❺赤本漫畫的名稱由來為當時戰後物資缺乏，所以漫畫多用紙質相當粗糙、染成紅色的紙張。一般多為24至48頁，而且通常不標注作者與發行出版社名。在赤本漫畫式微後，赤本漫畫的創作者多數轉向出租漫畫、劇畫發展。

❻《漫画少年》為日本戰前《少年俱樂部》的編輯加藤謙一在受到盟軍總司令部的追放後，所重新設立的学童社出版的漫畫雜誌，這本《漫画少年》的讀者投稿專欄後來培育了許多漫畫家，如石森章太郎、藤子不二雄、松本零士等人最早都是在這本雜誌上投稿的。

❼二次戰後，中國國民黨與共產黨的內戰中，漫畫亦扮演著政治性的武器角色。中國共產黨組織眾多漫畫家舉辦各種漫畫活動，主要以東北地區與上海為中心。舉例而言，中國共產黨在延安、東北地區大力支持宣傳漫畫，另外「新四軍」中的漫畫宣傳隊則是活躍於軍中。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
28.1947年，日本以關西（特別是大阪）為中心出現赤本漫畫的出版盛況❺。 29.1947年，日本漫畫雜誌《漫画少年》創刊❻。 30.1947年，中國沈同衡在上海組織「漫畫工學團」進行漫畫講課、創作、出版和展覽；並與學生運動結合，舉辦《春夢圖》、《送葬曲》等漫畫月展。但被政府取締，稱工學團漫畫「侮辱元首」。 31.1947年至1949年間，中國盛行政治「群眾漫畫」，並且結合各種宣傳方式，強調群眾的戰鬥性、以漫畫作為群眾鬥爭的武器❼ 二次戰後中國的內戰漫畫 32.1948年，中國國民政府教育部與內政部公佈＜連環圖畫輔導辦法＞。 33.米谷成名於1940年代，是中國與香港的重量級漫畫家。		、《ロスト・ワールド》（遺失的世界） 23.1948年，日本酒井七馬《風雲巴城》 24.1948年，日本小松崎茂《地球SOS》		

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事
1949	1.5月，國民黨政府在台發佈戒嚴令，將國家安全無限上綱，限制各種集會、遊行、請願、言論、出版自由。並以各種方式監控人民，造成戒嚴時期的「白色恐怖」。 2.10月，美國「非美活動委員會」調查好萊塢中是否有共產主義者，大批導演、製片、演員及編劇被列入黑名單，使他們淪為失業或流亡海外。此風波整整持續了十年。 3.毛澤東宣布「中華人民共和國」建國。 4.德國，第一屆「法蘭克福國際書展」(Frankfurt International Book Fair)，此一全世界最重要的書展開始舉辦。	1.國民政府遷台，許多大陸漫畫家亦相繼來台，其中主要有梁中銘兄弟等人❽

❽當時的中國大陸漫畫家大致上分為到台灣、去到海外（主要是南洋地區），而最多的一部分是留在中國大陸。

世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.1月，日本漫畫雜誌《少年少女冒險王》創刊。 2.從1949至1957年，中國漫畫配合「三反」、「五反」和抗美等運動，強調漫畫的戰鬥作用，而興起內部諷刺漫畫及歌誦漫畫。 3.日本手塚治虫進軍雜誌。 4.日本藤子不二雄等人發表同人誌作品。 5.中國文化部藝術局成立以出版連環畫、年畫為主的「大眾文化出版社」。 6.美國漫畫作品《白朗黛》(Blondie)於日本《朝日新聞》連載。 7.法國法令明文規定禁止出版有害兒童、青少年的漫畫讀物。	1.梁中銘《土包子下江南》 2.牛哥《牛伯伯打遊擊》 3.廖未林《小雀斑》 4.陳青禾《娃娃日記》	1.日本，手塚治虫《メトロポリス》（大都會） 2.日本，長谷川町子《サザエさん》（蠑螺小姐） 3.日本，島田啟三《冒險ダン吉象群珍活躍》 4.日本，橫井福次郎《冒險兒プッチャー》 5.中國，豐子愷《繪畫魯迅小說》 6.美國凱利（Walt Kelly）《波哥》（Pogo）	1.4月，梁又銘、梁中銘創辦《圖畫時報》（1950年停刊，併入《中央日報》） 2.《台灣兒童》月刊（1960年停刊） 3.《小學生月刊》（1966年停刊）	

提問 Question

◆戰爭是一種政治影響（甚至是管制規訓）漫畫的極端形式，漫畫有無可能在戰爭的影響下獲得自主性？其自主的條件與基礎為何？

第6章 1950至1959年的漫畫

50年代可說是台灣漫畫在戰後發展的第一個全盛期，也是創作風格的奠基時期；一方面漫畫開始深入民間，1953年《學友》雜誌創刊帶來的漫畫閱讀風潮，使得台灣出版業陸續投入發行漫畫雜誌。另一方面，政府也在軍中積極培育漫畫創作者，並發行刊物與舉辦許多反共漫畫展。當時的台灣漫畫以政治漫畫或是兒童漫畫這兩個主流面貌呈現。

在日本，赤本漫畫和貸本漫畫是當時重要的大眾娛樂，但也在50年代發生了二戰後第一次大規模的漫畫管制與壓抑的事件：「惡書追放運動」，也造成許多漫畫出版社倒閉。在50年代末期，日本少年漫畫雜誌開始興起，貸本漫畫亦積極地擴展讀者群，出版界更是積極面對漫畫爭議，並最後在60年代克服了「惡書追放運動」。而美國一樣有著因為漫畫的流行引來了注目與達伐，1954年《無邪者的誘惑》一書，帶給了美國漫畫出版界致命性的打擊，也讓美國漫畫朝向兒童取向、內容得無害、沒有暴力與色情存在此種風格發展。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1950	1.8月，日本黑沢明電影《羅生門》上映（此作於1951年獲得威尼斯電影節大獎，成為戰後日本電影重要代表）。 2.韓戰爆發。 3.電視開始普及於全球，但有定期播出電視節目的只有美國、英國、法國和蘇聯。 4.歐洲廣播聯盟成立。	1.梁又銘、梁中銘任、《中央日報漫畫半週刊》主編。 2.《新生報》開闢全頁的「新生漫畫」雙日刊。	1.4月，日本《少年画報》（前身為《冒険活劇文庫》）創刊，見證了日本戰後「絵物語」轉向今日的日本漫畫（以手塚為代表的故事漫畫，另外為辰巳ヨシヒロ、松本正彥等人發展的劇画）的變遷。 2.8月，日本島田啟三等漫畫家為了對抗「赤本漫画風潮」，而組成「東京兒童漫画会」。 3.美國E.C.漫畫公司所發行的恐怖漫畫在美國大為流行。
1951	1.盟軍總司令部結束對日本電影、雜誌的審查。 2.國際出版業組織（International Press Institute）成立於紐約。	1.政工幹部學校成立，其「美術組」(後於1960年正式改制為藝術系）將漫畫排入課程以培訓「戰鬥美術人才」。 2.《牛伯伯打遊擊》使漫畫家	1.4月，上海舉辦「上海連環圖畫展覽會」。 2.中國，「人民美術出版社」成立（亦將大眾圖畫出版社併入），同年6月創辦《連環畫報》。 3.7月，迪士尼《愛麗絲夢遊仙境》(Alice in Wonderland)全球上映。 4.辰巳ヨシヒロ於大阪組成「全日本子供漫画研究会」。

❶1950年代初期，《中央日報》、《新生報》、《中華日報》與《青年戰士報》等報紙成為台灣政治漫畫發展的根據地。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.牛哥《牛小妹流浪記》	1.日本，手塚治虫《ジャングル大帝》(森林大帝） 2.日本，手塚治虫《漫画大学》 3.美國，查爾斯·舒爾茨（Charles Schulz）《花生米》（Peanuts）	1.國防部總政治創辦由趙從堂主邊的《戰士週報》（1951年改為日報《青年戰士報》）❶ 2.《中央日報漫畫半週刊》，每週一、週四出刊（1952年停刊）❷ 3.《中國勞工》半月刊(2002年4月停刊)	
1.牛哥《牛伯伯打游擊》	1.日本，手塚治虫《アトム大使》（小金剛大使）、《来るべき世界》（未來世界）、《ジャングル魔境》、（森林魔境） 2.日本，島田啟三《カリ公の冒險》 3.美國，Hank Ketcham《淘氣阿丹》（Dannis The Menace）		

❷《中央日報》有「漫畫半週刊」、《新生報》有「漫畫雙日刊」。此外，還有如《中國勞工》半月刊網羅了相當多的漫畫作者。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1951		牛哥成為台灣第一位明星漫畫創作者。 3.《戰友周報》改為包元釗主編《青年戰士報》的《圖畫周刊》，為軍中培育了許多漫畫家。 4.中國美術協會成立。同年舉辦「反共漫畫展」。	5.中國，新華書店的編輯出版部門組成華東人民出版社，內設連環畫科，為上海連環畫出版界之骨幹。同時，上海亦為中國連環畫出版中心。				
1952	1.全景電影和立體電影技術問世。 2.電視開始普及於全球各地。		1.日本少年漫畫雜誌《漫画王》創刊。 2.日本少女漫畫雜誌《LaLa》創刊。 3.香港漫畫雜誌《漫畫》創刊。 4.美國漫畫受1950年爆發的韓戰影響，出現以韓國與韓戰為主體的漫畫。 日本50年代的漫畫雜誌代表之一：漫画王（後被台灣盜版改名為漫畫大王）		1.日本，手塚治虫《鉄腕アトム》(原子小金剛）	1.《兒童畫報》	
1953	1.日本NHK與日本テレビ（日本電視）開始放映電視節目，	1.牛哥創《兄弟畫報》，組自費勞軍團。 2.《民風畫報》創刊，以牛哥	1.2月5日，迪士尼卡通動畫《小飛俠》(Peter Pan)完成。 2.6月，東日本漫画研究会的同人誌《墨汁一滴》創刊❸。	1.羊鳴《小八爺》 2.陳定國《三藏取經》	1.日本，手塚治虫《リボン騎士》（寶馬王子、緞帶騎士）、《ぼくの孫悟空》（我的孫悟空）、《罪と罰》（罪與罰）、《	1.《天風畫報》月刊 2.《學友》月刊（1959年停刊）❹	

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1953	對日本電影界造成極大衝擊。 2.英國成立報業評議會。 3.寬螢幕（Cinema Scope）電影技術出現。	為中心的友人、學生漫畫家們大受歡迎。 3.當時台灣總共有257本雜誌，其中有三分之一有刊載漫畫。 4.兒童雜誌興起，兒童漫畫家活躍。	3.日本以《漫画少年》為中心誕生第一次同人誌風潮。 4.日本兒童雜誌大型化（改為B5），視覺化、增加漫畫篇幅。 5.日本以柔道為主題的漫畫大受歡迎。 6.香港，陳子多主編《漫畫》雜誌創刊。 7.中國，「中國人民美術出版社」成立連環圖畫的編輯單位。
1954	1.11月，日本特攝電影《ゴジラ》（哥吉拉）上映，開創了日本戰後數十年來怪獸特攝片的風潮。 2.台灣推動「文化清潔運動」❺。 3.日本，第一屆「東京國際書展」（Tokyo-Tokyo International Book	1.桂氏兄弟攝製台灣首部黑白動畫短片《武松打虎》。 2.國際資料供應社出版反共漫畫。	1.10月，「日本兒童漫画研究会」成立，並發行《漫画研究》。 2.日本，伊藤逸平發表《世界の漫画》。 3.日本，寺田ヒロオ、藤子不二雄、永田所丸等人組成「新漫画党」。 4.日本漫畫購買力下降，大阪的豐田文庫、荒木書房、三春書房等漫畫出版社倒閉。 5.香港出現首份全彩色印刷的兒童漫畫《東風漫畫》。 6.紐約心理醫師沃瑟姆（Frederic Wertham）在《無邪者的誘惑》一書中稱恐怖漫畫為「對兒童的心理腐蝕」。雖並無實據，但仍能引起社會迴響。同年漫

❸《墨汁一滴》的主要執筆者有石森章太郎、赤塚不二夫與長谷邦夫等人。

❹《學友》的發行對兒童漫畫奠定了重要的基礎，也帶動了漫畫連載期刊的風潮。當時有羊鳴、劉興欽、洪晁明、黃鶯、星火等漫畫家投入《學友》。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
3.牛哥《楊經邦畫傳》、《牛老二日記》	妖怪探偵團》、《弁慶》	3.《勝利之光》月刊	
1.劉興欽《尋仙記》 2.王小癡《三叔公》 3.雞籠生《雞籠生漫畫集》第二集 4.梁中銘《中銘漫畫集 民國三十九年－四十三年》	1.日本，手塚治虫《ロック冒險記》（洛克冒險記）、《火の鳥》 2.日本，足塚不二雄《最後の世界大戰》❻ 3.日本，橫山光輝《音無しの劍》	1.《東風少年》月刊（1960年停刊） 2.《小學生畫刊》	1.張有為《漫畫藝術》（自費出版）

❺「文化清潔運動」為一文化整肅運動，一方面將文學創作納入政府控制之下，另一方面為當局檢查新聞、管制言論等措施提供了有力的社會基礎。

❻足塚不二雄為藤子不二雄早期的筆名。又，藤子不二雄是藤子．F．不二雄與藤子不二雄A二人所組成的團體。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1954	Fair)舉辦。 4.越戰爆發。		畫出版商成立聯會，稍後並設立漫畫規置局，範圍包括編輯內容與廣告，會員同意遵循，並將所有出版的刊物交由當局審查，平息了社會對漫畫的恐懼。未加入協會或不遵守規制的出版商逐漸脫離此業❼。 7.美國E.C.出版社推出連環漫畫雜誌MAD。				
1955	1.「世界著作權公約」（UCC）發佈，規定每一簽約國家對其他簽約國國民的未發行作品（無須任何形式），無論是在公約國內、外首次發行的作品、或作者的國籍與住所為何，凡在公約國首次或同時發行的		1.1月，日本《ぼくら》（我們）雜誌創刊，打開漫畫與電視媒體結合的先河。 2.3月，美國司法委員會提出報告書《漫畫與青少年犯罪》❽。 3.6月，日本《文藝春秋》主辦「文藝春秋漫画賞」（辦至2001年第47屆時終止）。 4.7月，迪士尼樂園（Disneyland）開放。 5.9月，日本少女漫畫雜誌《りぼん》（夢夢）創刊。 6.11月，日本少女漫畫雜誌《なかよし》（好朋友）創刊。 7.日本各大媒體爭相報導漫畫中有描繪戰爭、雜誌附錄有非科學玩	1.牛哥《牛小妹遊台灣》	1.日本，つげ義春《涙の仇討》 2.日本，さいとうたかを（齋藤隆夫）《空氣男爵》	1.《新學友雜誌》 2.《學友世界》 3.《兄弟畫報》月刊	

❼從1933年到1989年的50多年間，美國前前後後有53間主要的漫畫出版社，後來倒閉的有46間，但在1954年至1959年間，也就是受到《無邪者的誘惑》與後續效應而倒閉的漫畫出版社竟達到21間之多。

❽美國這份《漫畫與青少年犯罪》報告書中認為「描述犯罪與恐怖情節的漫畫，對兒童是有害的，它會鼓勵、助長青少年犯罪」。當時美國民間也出現焚燒漫畫活動。這導致了原本美國漫畫多樣化的作品風格，變為純粹兒童導向的作品。



50年代美國的恐怖漫畫

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1955	作品，均應給予保護。		具等等問題，又經過學校、教育相關人士與PTA（家長會），最後演變為「惡書追放運動」。 8.日本，「第一回小学館漫画賞」舉辦。 9.中國，新美術出版社併入上海人民美術出版社，成為中國最大規模的連環畫編繪出版單位。 10.中國，上海人民出版社推出針對連環圖畫進行探討的《連環圖畫研究》（後於1957年停刊，總計12期）。 50年代中國所興起的歌頌漫畫				
1956	1.1月，中國國民黨在台正式揭櫫「戰鬥文藝」運動。	1.《大華晚報》開闢「漫畫筆陣」專欄。 2.因牛哥綁架影星鍾情疑雲，各界人士抗議牛哥以諷刺漫畫攻擊他人。	1.4月，日本貸本漫画（出租漫畫）代表《影》創刊。 2.中國，12月16日至1957年1月6日在北京舉辦第一屆「全國漫畫家展覽會」❾。 關於日本貸本漫畫的研究書籍		1.日本，橫山光輝《鉄人28号》 2.日本，ちばてつや（千葉徹弥）《復讐のむし男》 3.日本，水野英子《赤毛っ小馬》 4.日本，赤塚不二夫《嵐をこえて》❿	1.張英超《漫畫技法講義》	

❾中國共產黨將發展連環圖畫作為一項具有重要戰略意義的事業。大致來說，興起於1950年代的連環圖畫其題材主要為：一、現代部分（多與政治、戰爭有關）。二、中國古典或是近代文學。三、歷史故事、人物。四、外國文學。

❿1950年代中末期，日本許多後來的漫畫大師發表了他們的出道單行本，如松本あきら（後來的松本零士）、石森章太郎（石ノ森章太郎）、赤塚不二夫、ちばてつや（千葉徹弥）、橫山光輝、水野英子等人。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1956			3.日本「東映動画」成立。 4.日本第一本成人取向的漫畫週刊雜誌《週刊漫画TIMES》創刊。 5.香港，鄭家鎮主編《漫畫世界》雜誌創刊。 6.韓國首度出現由韓國民間傳說為題材的電視商業動畫作品。				
1957	1.日本放送協會（NHK）致力於教育性電視節目製作。 2.美國「巴斯特控密西根州政府案」，法院宣判「兒童不宜，但對成人無害的書籍影片不得全面查禁」⑪。 3.美國聯邦最高法院規定「猥褻色情並不在憲法所保障之言論和出版自	1.中國美術協會於台北市中山堂主辦「全國第一屆漫畫展覽」。	1.4月，日本貸本漫画引起同人誌風潮。 2.日本眾多大學成立漫畫社團，被稱為「学漫ブーム」（學漫風潮）。 3.日本書籍出版協會與雜誌出版協會共同訂定《出版倫理綱領》，加強對兒童與青少年的保護，各地也陸陸續續制定相關的地方法規。 4.日本貸本漫画雜誌《街》創刊，在其中「劇画」一詞首次登場⑫ 5.中國，《中國連環圖畫史話》出版。 6.中國「上海美術電影製片廠」成立，設有動畫、木偶與摺紙片等部份來發展動畫製作，創造了動畫的「中國學派」：強調中國民族風格與民族主義的動畫。其中	1.陳定國《孟麗君》、《呂四娘》	1.日本，石ノ森章太郎《火の鳥風太郎》 2.日本，白土三平《こがらし劍士》（秋風劍士） 3.日本，水木しげる（水木茂）《ロケットマン》（火箭人）		

⑪「巴斯特控密西根州政府案」在此案與後來的一些判例中（特別是1973年的密勒訴加州案）確立了對於後來書籍與影片基本對於猥褻的三個標準，即：一、按照「現代社會的標準」必須是引起普通人淫慾興趣的題材。二、必須是「明顯令人厭惡的」題材，三、必須是不具社會價值的題材。

⑫「劇画」是一種強調劇情的寫實性、是比較傾向以成人讀者為導向的漫畫類型。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1957	由的範圍內」。 4.蘇俄發射全球第一個人造衛星。		有在民間剪紙與皮影戲基礎上發展而來的剪紙片、木偶片、摺紙片、水墨動畫[13]。				
1958	1.台灣立法院通過<出版法修正案>，受新聞界反對。 2.中國出版業變為完全的國有化。 3.立體聲唱片問世。	1.葉宏甲開始創作《諸葛四郎》系列[14]。 2.劉興欽《阿三哥》大受歡迎。 3.陳海虹掀起武俠漫畫風潮。 4.台灣許多兒童雜誌轉型為漫畫週刊，帶動漫畫閱讀風潮。 5.大華出版社與模範少年雜誌社等兩家出版社開始大量推出漫畫雜誌。 6.出租漫畫風靡。	1.6月，日本少女漫畫貸本誌《泉》創刊。 2.9月，日本「久里洋二実験漫画工房」推出《COO》季刊。 3.東映動画推出日本第一部長篇商業漫画映画《白蛇伝》。 4.日本「大学漫画連盟」成立。 5.日本電視用戶突破100萬，強烈影響出租店與出租漫畫。原本印刷本數在8000冊的出租漫畫許多降到5000冊、甚至是3000冊。 6.中國，萬古蟾創造了中國新的動畫形式「剪紙片動畫」，推出《豬八戒吃西瓜》一作。 7.香港，許冠文主編《笑話笑畫／一千〇一個笑畫》雜誌創刊。	1.星火《乾隆下江南》 2.葉宏甲《諸葛四郎》 3.山巴《反攻小英雄》 4.黃鶯《地球先鋒號》 5.陳海虹《小俠龍捲風》 6.洪義男《月光女俠》 7.陳定國《王寶釧》 8.劉興欽《反共雙槍俠》 9.徐麒麟《三門米》	1.日本，原作川内康范、漫画桑田次郎《月光仮面》 2.日本，松本あきら（後改名為松本零士）《宇宙作戦第一号》 3.日本，手塚治虫《フィルムは生きている》（電影萬歲） 4.中國，沈培《小虎子》[15] 5.香港，許冠文《財叔》	1.《漫畫大王》週刊（後改名為《兒童版漫畫週刊》、並再度改名為《台灣漫畫週刊》） 2.《少年世界》週刊 3.《時代少年》週刊 4.《少年》週刊 5.《模範少年》週刊 6.《人文》週刊 7.《新少年》週刊 8.《寶島少年》週刊 9.《綜合漫畫》週刊	

[13] 50年代的中國動畫主要師法蘇聯與東歐等國的動畫，但也因此出現了要求中國民族化的呼聲。此外，當時的中國動畫具有強烈地政治色彩。文化部就規定了動畫肩負教化兒童的重要使命並要與政治緊密結合。

[14] 1958年開始連載4年的「諸葛四郎系列」計有六部，分別為《大戰魔鬼黨》、《決戰黑蛇團》、《大鬧雙假面》、《大破黑獄城》、《大戰黑騎士》、《大戰龍虎十劍士》

[15] 1990年代前，中國漫畫主要是單幅諷刺漫畫為主，很少有長篇的連載漫畫，而《小虎子》從1958年開始，最後連載至1993年12月（雖然期間有中斷過，作者也改為吳文淵、孫曉綱及劉易晏），為中國連載期間最久的漫畫。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1959		1.《諸葛四郎》系列漫畫造成武俠漫畫風潮。	1.1月，日本朝日新聞舉辦「国際政治漫画展」。 2.3月26日，日本第一本少年漫畫週刊《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）（講談社發行）創刊，一週後《週刊少年サンデー》（週刊少年Sunday）（小學館發行）創刊。引起了日本少年漫畫週刊興起⑯。 3.日本，出租漫畫也開始招募新的創作者與拓展不同的讀者群，將目標訂在中學生以上、非學生族群。 4.日本「劇画工房」成立運作。 5.日本漫畫雜誌《劇画界》創刊。 6.日本以出版兒童漫畫為主的21間出版社成立了「全国マンガ出版協会」（全國漫畫出版協會）。 7.日本電視用戶突破200萬，後引發兒童漫畫的電視化興起。 8.中國，華君武開始發表大量引人深省的內部諷刺漫畫。

⑯《週刊少年サンデー》、《週刊少年マガジン》皆為日本最主要的少年漫畫雜誌。《サンデー》在剛創刊初期，就創下了70萬本的銷售紀錄，主要採漫畫家中心主義。而《マガジン》則是採用強而有力的編輯群，針對流行與徹底地服務讀者為方針。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.王朝基《金鷹天使》 2.陳定國《孟麗君》	1.日本，白土三平《忍者武芸帳 影丸伝》 2.日本，石ノ森章太郎《テレビ小僧》	1.《漫畫天地》週刊 2.《台灣兒童世界》 3.《學伴》週刊 4.《正聲兒童》月刊(於199年改名為《正生兒童》) 5.《康樂漫畫》週刊	

提問
Question

◆壓抑漫畫的，不一定只有政治（雖然政治可能會支持漫畫），亦有來自於民間的可能（通常是家長或是教育機構）；那麼，政治與民間壓抑漫畫的異同之處為何？在兩者之間又有著哪些合作、衝突的形式？另外，要如何面對家長、教育機關對於漫畫的質疑與反感呢？

第7章

1960至1969年的漫畫

台灣漫畫的兩種主要風格在60年代有著截然不同的發展。受到兒童歡迎的漫畫（特別是武俠漫畫）在60年代初期短暫地興盛後，遭到＜編印連環圖畫輔導辦法＞的毀滅性破壞，而政治漫畫則持續地為政府效力，但與民間可說是愈行愈遠。類似於台灣，但比台灣更加嚴重，中國大陸的漫畫家更因文化大革命而大量地遭受政治迫害。在日本，漫畫的閱讀年齡層持續擴大，「大學生看漫畫」引起了各界關注，而青年漫畫與劇畫的發展則成為日本至今可說是獨步全球重要的漫畫風格；在這段時期中，漫畫評論的興起也是日本漫畫發展重要的基礎。不過，仍不斷有漫畫爭議事件的發生。

而當我們放眼全球，在60年代，除了台灣、中國、日本以外，許多地方也有漫畫爭議甚至是政府推動的漫畫審查制度，如南韓、美國與英國皆有。我們不能說只有台灣漫畫有著不幸的遭遇，台灣不是唯一，也不能說是漫畫最嚴重受到打壓之處；我們反而需要比較這些事件、打開我們的視野、尋找更關鍵的切入點去重新思考「為什麼漫畫會受到打壓」這個問題。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1960	1.美國人梅曼研製雷射成功。	1.單行本漫畫流行，一方面是承繼著50年代末漫畫雜誌所掀起的漫畫熱潮，另一方面則是當時漫畫雜誌無法容納因漫畫盛況而輩出的新人所發展出來的新型態。 2.《東方少年》編輯蔡焜霖擔任新成立的文昌出版社總編輯，邀請新生代漫畫家以一日一書來迎戰《漫畫週刊》❶。	1.在日本各地陸續誕生劇画團體。 2.さいとう・たかを（齋藤隆夫）成立「さいとうプロ」（齋藤製作）。 關於日本劇畫代表さいとうたかを創作50週年的回顧書籍 3.香港李凌翰主編《小漫畫》雜誌創刊。
1961	1.IBM推出超過七種不同款電腦。 2.俄國太空船升空。		1.手塚治虫成立手塚治虫プロ動画部（手塚製作動畫部），同年手塚治虫獲醫學博士學位。 2.上海美術電影製片廠推出中國第一部有劇情的水墨動畫片《小蝌蚪找媽媽》。 3.香港林飛主編《漫畫樂園》雜誌創刊。 4.香港李凌翰出版《漫畫周報》，同年改為《漫畫日報》掀起香港漫畫報熱潮。

❶60年代初，出現了許多新的漫畫出版社，如毋忘在莒、新臺、志成、太子、宏甲、藝昇、集英、義明、文昌、南昌等十多家出版社。吸引了許多人加入漫畫界，當年的漫畫新人大多在十四、五歲出道。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.淚秋《紫電青霜》、《玉笛金弓》、《血海深仇》 2.洪義男《天下第二人》 3.林大松《義俠黑頭巾》 4.陳益男《怪手書生》 5.陳海虹《迴龍怪俠》、《鬼屋》	1.香港，伍寄萍、莫君岳《童子軍》	1.《新生兒童》月刊（1971年停刊） 2.《童年》雜誌	1.黃矛《漫畫藝術講話》（台灣版）
1.許松山《虎豹獅象》 2.簡浩正《諸葛孔明》 3.遊龍輝《仇斷大別山》 4.牛哥《牛伯伯遊台灣》 5.黃鶯《旋風三號》 6.家菊《黑虎金娃》	1.日本，永島慎二《漫画家残酷物語》 2.美國，傑克・柯比（Jack Kirby）《驚奇四超人》（Fantastic Four）❷ 60年代美國新一波的超級英雄漫畫		

❷《驚奇四超人》（Fantastic Four）在美國漫畫史上，是一部帶動團體式超人漫畫風潮的重要作品。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關事書
1962	1.美國通過第一部傳播通信衛星法。	1.政府草擬漫畫相關的輔導審查辦法，9月行政院第七八三次院會通過了這個行政命令。同年11月6、7日由內政部與教育部會公佈實施，由教育部國立編譯館負責審定（但後來正式實施是於1966年）。 2.「諸葛四郎系列」被改編拍成電影《四郎與真平》。 3.牛哥成立「牛家班」在家免費教授漫畫，並於電視上授課。	1.手塚治虫成立「虫プロダクション」（虫製作）。同年發表第一部作品——實驗性動畫《ある街角の物語》（某個街角的故事）。 2.日本出租店受到電視普及影響而減少。 3.香港《時代漫畫周報》創刊。 4.比利時舉辦第一屆比利時國際漫畫節（Belgium International Cartoon Festival）。	1.旭新《三兄弟》 2.紀慶堂《碎屍魔》 3.陳清文的《死之城》 4.翁泉芳《夜行劍》 5.水盛《再見情人》 6.范藝南《血魔劫》❸	1.日本，赤塚不二夫《おそ松くん》（小松先生） 2.美國，史坦．李（Stan Lee）《蜘蛛人》（Spider-man）❹ 3.義大利，Angela Giussani、Luciana Giussani《魔賊》（Diabolik）		
1963	1.《007》電影風行全球。	1.台灣漫畫週刊時代由於漫畫出版急速膨脹與惡性競爭而結束。	1.1月，日本第一部電視動畫《鉄腕アトム》（原子小金剛）播映，同年以ASTRO BOY之名在美國上映❺。 2.日本出版業界成立「出版倫理協会」。 3.在日本「惡書追放運動」成為全國性的問題，日本政府加強青少年保護條例。 4.日本少女漫畫雜誌《週刊少女フレンド》（週刊少女	1.錢夢龍《西遊記》 2.陳寶枝《玉鏡緣》 3.海龍《苦命兒》 4.山巴《三八小姐》 5.牧羊女《老博士》 6.藍傳源《江湖人》	1.法國，墨必斯（Moebius）、Jean-Michel Charlier《藍莓上尉》（Lieutenant Blueberry）		1.李宗律《漫畫創作與修養》

❸范藝南的《血魔劫》，以精裝本的方式上市，改變了台灣漫畫出版方式及市場生態。
❹史坦．李（Stan Lee）為美國最具代表性的超級英雄漫畫劇本創作者之一。
❺《鉄腕アトム》（原子小金剛）的播映奠定了現在日本電視動畫的基礎風格與步調，也是是至今讓世界驚嘆的「Japanese Animation」的源起；就日本本地而言，也讓動畫開始轉變為日本的全民文化。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1963			Friend）創刊。 5.日本少女漫畫雜誌《マーガレット》（瑪格麗特）創刊。 6.中國文化部、中國美術家協會聯合舉辦首屆全國連環畫評獎。 7.香港《每日漫畫》雜誌創刊❻
1964	1.東京奧運會開幕，也帶動彩色電視普及於日本。 2.Sony推出電晶體電視機。 3.「國際電信衛星協會」成立。 4.義大利，第一屆「波隆那兒童書展」(Bologna Fiera del Libroper Ragazzi)此一全世界最大的兒童書展開始舉辦。 5.錄音帶發明。	1.「青文出版社」成立（當時隸屬於台灣省青年文化協會的出版單位，獨立出來後以「青年文化」為名，簡稱「青文」）。 2.台灣單行本漫畫市場活絡。 3.台灣漫畫創作水平漸低落。 4.牛哥漫畫作品開始於東南亞等地刊載。	1.6月，「日本漫画家協会」成立。 2.9月，日本劇畫雜誌《ガロ》（畫廊）創刊，可說是日本「青年漫畫」的出發點。其刊載的作品，大部分都帶有文學意味，不只是成為漫畫評論所關注的對象，還在大學生中造成話題。 3.日本少年漫畫週刊雜誌日益興盛。 4.日本，東京都制定「東京都青少年健全養成相關条例基本制定要項」。
1965	1.美國電話電報公司發射全世界第一顆通訊衛星。	1.「國軍新文藝金像獎」增設漫畫、連環畫獎項。 2.《小學生》創刊	1.日本大學生成為重要漫畫讀者與其問題化。 2.日本第一部彩色電視動畫《ジャングル大帝》（森林大帝）開播。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
7.李正雄《小五義》 8.洪義男《天魔令》			
1.蔡志昌《龍蟠令》❼ 2.許華良《冤家冤頭》 3.淚秋《魔劍傳》	1.日本，白土三平《カムイ伝》（卡姆依傳） 2.日本，藤子不二雄《オバケのQ太郎》（小鬼Q太郎） 3.香港，王澤《老夫子》 4.美國，史坦・李（Stan Lee）、比爾・艾佛瑞（Bill Everett）《夜魔俠》（Daredevil） 5.阿根廷，季諾（Quino）《娃娃看天下》（Mafalda）		
	1.日本，橫山光輝《魔法使いサリー》（魔法使		

❻香港在1962年《時代漫畫周報》及1963年的《每日漫畫》）掀起了香港的「漫畫報」出版熱潮。

❼蔡志昌為蔡志忠在1960年代畫武俠漫畫時所用的筆名。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1965	2.英國禁止香煙電視廣告。 3.國際通訊衛星（INTELSAT）系統發射成功並投入使用。	14週年，出版2大冊《兒童讀物研究》，其中一冊收錄大量漫畫評論與分析文章。	3.日本少女漫畫雜誌《少女コミック》（少女Comic）創刊。		莎莉） 2.香港,宋三郎《傻偵探》 3.美國，傑克・柯比（Jack Kirby）《X戰警》（X-Men）		
1966	1.台灣政府通過「中華文化復興運動推行綱要」將「繼續倡導戰鬥文藝，輔導各種文藝政策」。與文化掃蕩運動同時並行文化輔導與補助工作。 2.中國毛澤東發動「文化大革命」。 3.《星艦迷航記》(Star Trek)電視影集開播。 4.韓國政府為了保持傳統文化而制定了「無形文化財」制度。	1.<編印連環圖書輔導辦法>由教育部實施，台灣漫畫人改行風盛，對此文昌出版社休業抗議。 2.葉宏甲成立「宏甲出版社」。 3.趙澤修自美國引進美式正規動畫卡通製作技術。 4.陳海虹《風雲小俠》於香港發行。 5.教育部要求各縣市教育單位會同地方警察機會加強管理取締連環圖書。	1.中國文化大革命（1966年5月至1976年10月）間，豐子愷、華君武、葉淺予與張樂平等漫畫家被批鬥，漫畫也消失於報紙上。這段期間反而是興起了大字報式的「造反漫畫」❽。 2.中國在1966年至1972年未產生任何一部動畫❾。 3.日本《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）突破百萬本銷售量。 4.12月，華德・迪士尼（Walt Disney）逝世。 5.美國漫畫《蝙蝠俠》（Bat Man）被改編為電視影集。 6.英國，《泰晤士報》開始每日刊登政治漫畫。	1.向冠生《孫臏鬥海潮》 2.浪秋《俠種》	1.日本，梶原一騎原作，川崎作畫《巨人の星》 2.日本，白土三平《サスケ》（佐助） 3.日本，大和和紀《どろぼう天使》（竊賊天使） 4.香港，李惠珍《13点》	1.《王子雜誌》半月刊	
1967	1.美國國會設立猥褻及色情相關諮詢委員會	1.<國立編譯館連環圖畫集送審事項>等各項辦法	1.1月，以手塚誌虫為中心，並大量提拔新人的日本漫畫雜誌《COM》創刊。				

❽中國在文化大革命期間前半（1966年至1970年）幾乎沒有連環圖畫或是漫畫問世。在1971年周恩來開始推動連環圖畫，內容則多為歌誦政治人物、工農士兵英雄。

❾1970年代的中國動畫界在文化大革命結束前，依然是無不打上鮮明的政治烙印。「反對帝國主義、反對修正主義、反對反革命」成了絕對的主題。在文革結束後，主要的題材轉向童話、神話、民間傳說、成語寓言與科學題材。



中國60年代的文革漫畫：群醜圖

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1967	2.英國查禁地下廣播電台。	公佈實施，執行單位由教育部改為國立編譯館，同年又頒布＜國立編譯館連環圖畫編印及送審注意事項＞與＜國立編譯館審查連環圖畫補充注意事項＞[10]。 2.嘉新文化基金會設立新聞漫畫獎（舉辦二屆至1968年）。	2.日本，青年為導向的劇畫雜誌興盛，引起劇畫風潮。 3.日本漫畫評論季刊《漫画主義》創刊。 4.日本，藤川治水發表《子ども漫画論》（兒童漫畫論）。 5.日本，石子順造發表《マンガ芸術論》（漫畫藝術論）。 6.美國漫畫雜誌協會提出警告，另一波恐怖及其他令人不悅題材的漫畫已於報攤出現，並不受協會規制。 7.英國，牛津社會學家對英國40種漫畫雜誌進行調查，指出年輕讀者可能因閱讀戰爭漫畫而對外國人產生偏頗印象。 8.韓國政府將卡通、動畫列為韓國社會六大危害之一。 9.法國，巴黎羅浮宮以三個展覽室展出漫畫，引起許多藝評家注意，並促成更多人投入漫畫創作[11]。
1968	1.美國聯邦傳播委員會准許付費有線電視經營（但有線電視與付費有線	1.柏楊夫婦因翻譯《大力水手》（刊登於1967年10月6日至13日的《中華日報》）	1.4月，日本青年漫畫雜誌《ビックコミック》（Big Comic）創刊。 2.8月，日本少年漫畫雜誌《少年ジャンプ》（少年Jump，

[10]在國立編譯館的＜編印連環圖畫輔導辦法＞與其他的實行細則實施之後，台灣漫畫創作與市場走向一片荒蕪，目前普遍認為這導致了台灣漫畫創作的蕭條與出版商大量盜印日本漫畫，使得台灣漫畫出現嚴重的創作斷層。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.趙寧《詩畫集》 2.淚秋《四海群龍傳》、《神州豪傑傳》、《滴血崑崙》、《江山奇俠》 3.葉宏甲《邊疆小將》、《天馬寶劍》、《邊疆平雙怪》 4.陳定國《雷峰塔》 5.錢夢龍《西遊記》 6.蔡志昌《金鷹王》、《紅劍劫》 7.劉興欽《阿三哥大嬸婆遊寶島》、《海底歷險記》 8.游龍輝《雪衣神劍》	1.日本，水木しげる（水木茂）《ゲゲゲの鬼太郎》（少年英雄鬼太郎） 2.手塚治虫《火の鳥》 3.日本，モンキー・パンチ（MONKEY PUNCH）《ルバン三世》（魯邦三世） 4.日本，東海林さだお（東海林定雄）《漫画文學全集》 5.香港，許冠文《靚仔德》	1.《中國少年》半月刊 2.《天龍少年》半月刊	1.黃矛《漫畫藝術講話》（台灣版）
1.淚秋《修羅地獄》、《一代劍王》 2.旭新《小三八》 3.葉宏甲《百劫王子》	1.日本，本宮ひろ志（本宮廣志、本宮宏志）《男一匹ガキ大將》 2.日本，永井豪《ハレンチ学園》（破廉恥學園）	1.《勇士》半月刊 2.劉興欽出版《興欽畫刊》週刊	

[11]法國漫畫在60年代逐漸脫離1949年所制定的法令影響，開始轉向出版非兒童、青少年導向的漫畫作品，以藝術風格作為新式漫畫的主導，其象徵即是1967年在羅浮宮的展覽。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1968	電視的普及是至1970年代晚期才出現）。 2.美國麻州成立兒童節目行動聯盟對在兒童節目中氾濫的槍枝與暴力大力批評。	被認有辱元首之嫌，最後調查局以「共產黨間諜」、「打擊國家領導罪名」逮捕柏楊，並判刑12年。 2.劉興欽成立「興欽畫刊社」。 3.陳海虹《綠虹劍》於香港發行。 4.《大眾日報》創刊，同時開闢漫畫版。	創刊時為雙週刊，隔年改為週刊）創刊⑫。 3.日本《巨人の星》走紅，在大學生間掀起風潮。 4.日本，辰巳ヨシヒロ發表《劇画大学》。 5.日本，「石森章太郎プロダクション」（石森章太郎製作）成立。 6.南韓政府成立「韓國兒童漫畫倫理委員會」，進行漫畫審查直到1997年。	4.洪義男《一條龍》 5.蔡志昌《活殭屍》、《血手人》 6.邱錫雄《吳石玩先生》 7.許松山《雄獅》	3.日本，原作高森朝雄、漫画ちばてつや《あしたのジョー》（小拳王） 4.日本，手塚治虫《どろろ》（多羅羅） 5.日本，さいとうプロ（齋藤製作）《ゴルゴ13（哥爾哥13） 6.義大利，Bonvi《德軍部隊》（Sturmtruppen）		
1969	1.丹麥於7月1日取消電影審查。 2.英國國家廣播公司與獨立電視台開始播送一般彩色電視節目。 3.丹麥廢止最後一條猥褻讀物相關條款，發現廢除後並未有社會問題發生。	1.11月13日政府訂定＜審查執照發給辦法＞，後又加上＜國立編譯館連環圖畫送審程序＞以及＜編印及審查連環圖畫參考資料＞（分＜標點符號使用法）與＜「標點符號使用法」補充說明＞）。	1.8月，日本漫畫雜誌《週刊少年チャンピオン》（週刊少年Champion）創刊。 2.日本，《あしたのジョー》（小拳王）、《子連れ狼》（帶子狼）大轟動。 3.「史努比」登上阿波羅十號太空船。 4.「阿斯克力特司」(Asterix)漫畫人物成為法國民族英雄。	1.葉宏甲《月夜飛燕》 2.淚秋《劍豪雄風》、《玉翎鵰》、《大情俠》、《聖俠千秋》 3.旭新《小濟公新傳》 4.陳定國《江南八俠》、《孟麗君》 5.王朝基《旋風特派員》 6.蔡志昌《惡虎谷》 7.劉興欽《小聰明》 8.許松山《飛飛》	1.日本，藤子不二雄《ドラえもん》（小叮噹、哆啦A夢） 2.日本，萩尾望都《ルルとミミ》（露露與咪咪）		

⑫《少年ジャンプ》為日本最重要的少年漫畫雜誌之一，以「友情」、「努力」、「勝利」為編輯方針，在90年代中期曾創下發行量一週超越650萬本之空前絕後的紀錄。在作品風格上與《マガジン》作品所具有的現實感不同，《ジャンプ》作品的世界觀往往是幻想式的。另外，《ジャンプ》的特徵還有其「讀者中心主義」，也就是非常注重讀者回函的意見來調整漫畫的走向與上下檔與否。

提問 Question

◆認識漫畫的分類是重要的，當我們能掌握更為適切的分類，就能夠對漫畫有更清楚、更深入的認識。請試著比較台灣的政治漫畫與武俠漫畫的差異（可從創作者、文本形式、內容、讀者等面向切入）。

第8章

1970至1979年的漫畫

在70年代，我們可用數個角度來切入台灣漫畫的發展：首先映入我們眼中的是受到<編印連環圖畫輔導辦法>的打擊，許多台灣漫畫創作者退出舞台、也導致出版界大量盜印日本漫畫，但許多人都會忽視同時政府所主導的政治漫畫依舊強盛。從文本與創作風格來看，這是一個斷層時期，但我們往往無視這段時期中，漫畫仍在我們日常生活裡佔有一席之地，也仍有許多人喜愛漫畫；我們也未對在70年代中所建立的漫畫閱讀結構進行深入地理解。也因為如此，我們看到了在70年代末延燒至80年代的漫畫爭議問題。

在日本漫畫爭議仍舊存在，但相對於之前，可以說是較為分散、所引起的爭議範圍也較小，其中較引人注目的是色情劇畫問題。而在這十年中，少女漫畫成為日本漫畫的主流之一，亦可以說是日本漫畫多樣化的另一重要象徵。就漫畫讀者文化的發展來看，以1975年開辦之「コミックマーケット」（comic market）為代表的同人文化，也是日本漫畫極為特殊之處，而這種同人文化在後來更成為了日本動漫畫全球化最大的支柱之一。

就西方漫畫的發展來看，於1974年開辦的法國安古蘭（Angouleme）漫畫節為歐洲漫畫最重要的活動之一，此活動也呈現了歐洲漫畫與美國漫畫、日本漫畫的不同之處，歐洲漫畫是更為創作者導向、更是在藝術性與生活的結合上著眼的。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1970	1.3月，日本大阪舉辦「万国博覧会」。 2.7月，美國書商工會和美國教育類出版商會合併為「美國出版家聯盟」，提供大眾認識書籍與教材的媒介，以及促進書籍與教材相關之民眾、政府與商業組織合作。 3.布袋戲《雲州大儒俠》在全台造成轟動。引發立委認為此節目造成「學生逃學、農民廢耕」，迫使《雲州大儒俠》停播。 4.美國國會之猥褻及色情相關諮詢委員會提出報告建議廢止美國一般性的猥褻法規（但保留有關未成年人的特定法律）。遭到	1.台灣「影人卡通製作中心」成立，為台灣代工日本動畫的先鋒。 2.7月，國軍戰鬥文藝隊美術隊舉辦「中國當代漫畫展」。 3.大塚康生，楠部大吉郎，鈴木伸一來台教授動畫製作。	1.12月，日本「漫画著作權者協同組合」成立。 2.日本，漫畫家永井豪作品《ハレンチ学園》（破廉恥學園）引起爭議。 3.日本，藤島宇策發表《まんが亡国論》（漫畫亡國論）引起各界討論。 4.日本，石子順造發表《現代マンガの思想》（現代漫畫的思想）。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.遊龍輝《一代劍聖》、《劍門劫》 2.洪義男《小俠方世玉》 3.許華良《癩蛤蟆》 4.淚秋《大俠影》 5.葉宏甲《飛馬勇士》、《宏甲漫畫大全集》 6.錢夢龍《九更天》、《大破金光陣》 7.杜福安《追情記》 8.許貿淞《鎮天弓》 9.王朝基《糊塗三雄》	1.日本，水島新司《ドカベン》（大便當） 2.日本，手塚治虫《きりひと讃歌》（桐人傳奇）、《人間昆虫記》 3.英國，加勒森．比克曼．特魯多（Garry Trudeau）《杜恩斯伯裏》（Doonesbury）[1]	1.《漫畫雜誌》月刊（1971年停刊）	

[1]《杜恩斯伯裏》（Doonesbury），後於1975年成為第一個獲普立茲獎的連環漫畫作品。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1970	參議院拒絕❷ 5.美國發明矽晶片引發電子工業革命。						
1971	1.1月，日本實行新的著作權法。 2.李小龍電影於全球各地大受歡迎，李小龍成為全球華人代表。 3.美國「五角大廈文件案」（紐約時報控美國政府案），肯定最高法院不准利用命令禁止刊行有關政治論爭的出版品。 4.霍夫(Marcian Ted Hoff)發明微處理器，大幅提昇了電腦運算能力，後來也促成了個人電腦誕生。 5.英國第一家獨立地方廣播電台成立。	1.《聯合報》開闢週末漫畫版面。 2.鄧有立成立「中華卡通製作有限公司」，從事自製動畫。	1.12月，日本漫畫雜誌《月刊リイドコミック》（Leed Comic）創刊。 2.手塚治虫所創作的以性教育為主題的兒童漫畫《やけっぱちのマリア》受到以福岡縣兒童福祉審議為首，引起出版界爭論，當時日本的相關法規也不完善，最後有許多地區將此書作為有害圖書而加以取締。 手塚治虫在70年代繪製的性教育漫畫 3.さいとう・たかを（齋藤隆夫）發表《さいとう・たかを劇画専科》。 4.香港，黃玉郎《小流氓》，並開啟香港武打漫畫風潮（後於1975年改名為《龍虎門》，為香港最長壽的連載漫畫）。	1.淚秋《冷劍熱情》、《鐵獄飛龍》、《血令》 2.許貿淞《雲州群豪》 3.游龍輝《紅衣金掌》、《塞外飛燕》、《刀歌》	1.日本，石ノ森章太郎《仮面ライター》（假面騎士） 2.香港，上官小寶《李小龍》 3.香港，黃玉郎《小流氓》 4.香港，許冠文《兩公孫》		

❷美國猥褻及色情諮詢委員會的報告中發現並無證據顯示猥褻讀物會造成反社會行為的行為或態度，故「政府無須經常性的干涉成年人依其意願閱讀、取得或觀賞色情資料」。此外，不只美國，丹麥、瑞典、以色列與英國的研究團體的研究結果都與美國類似。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1971	6.英國，第一屆倫敦國際書展倫敦書展（London International Book Fair）舉辦。 7.第一屆「新加坡華文世界書展」（the World Chinese Book Fair）舉辦（1998年，改名為「新加坡世界書展」）。		5.迪士尼世界（Disney World）於佛羅裏達州揭幕。 6.美國，1971年，「漫畫規範機構」（CCA）的權力開始鬆動。				
1972	1.中華民國退出聯合國。 2.台日斷交❸。 3.美國高等研究計畫署內發展出電子郵件傳送系統。	1.中國文藝協會文藝獎章增設漫畫項目。 2.「中華卡通」以王樣廣告顏料調上膠水，拍製首部16釐米卡通動畫《新西遊記》。 3.「漢威卡通公司」成立。	1.日本，須山計一發表《漫畫博物志世界編》、《漫畫博物志日本編》。 2.日本情色劇畫誌《漫画エロトピア》（漫畫色托邦）創刊。 3.日本漫画会協会創辦「漫畫家協會賞暨文部科學大臣賞」。 4.日本「社団法人日本漫画家協会」主辦第一回「日本漫画家協会賞」。	1.淚秋《血花紅棺》、《俠骨淚》、《武林英傑傳》、《罪俠》、《江湖血》 2.旭新《綠野神鎗手》 3.游龍輝《天雷寺》、《流星奔月》、《玉書生》、《絕劍飄香》	1.日本，矢口高雄《釣りバカたち》（天才小釣手） 2.日本，手塚治虫《ブッダ》（佛陀） 3.日本，永井豪《デビルマン》（惡魔人）、《マジンガーZ》（魔神Z） 4.日本，池田理代子《ベルサイユのばら》（凡爾賽玫瑰） 5.日本，楳図一雄《漂流教室》	1.《小讀者》月刊（1983年8月停刊）	

❸在台日斷交後，台灣許多團體發動拒買日貨、不看日本電影、不聽日本歌曲、不與日本有生意往來等運動，不過皆不長久。在台日斷交後，台灣成立「亞東關係協會」，日本則成立「財團法人交流協會」。在1992年，亞東關係協會則更名為「台北駐日經濟文化代表處」。在此值得我們注意的是，台日的斷交與雙方沒有各種商品授權的保障，對於台灣盜版日本漫畫有著長遠的影響。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1973	1.台灣政府下令禁止日本文化商品進入並禁說日語、禁用日文，後到1994年才完全對進口日本商品解禁。 2.台灣政府公佈<兒童福利法>，規定所謂兒童乃12歲以下，但此法亦適用於12至18歲的少年。 3.聯合國大學成立於日本。 4.美國聯邦最高法院判定「猥褻物」的判準僅需要認定其缺乏「嚴肅的文學、藝術、政治或科學價值」即可認定。 5.全球石油危機		1.手塚治虫破產，負債達4億日圓以上。 2.日本「白泉社」成立。 3.日本情色劇畫誌《漫画ピンクタイム》（漫畫Pink Time）創刊❹。
1974	1.美國成功地發射全世界第一顆實驗性廣播	1.5月，中國美術協會、台北市政府新聞處與國軍戰	1.1月，第一屆法國安古蘭（Angouleme）漫畫節開始舉辦，為歐洲漫畫最重要的活動

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.洪義男《彩虹山的寶藏》 2.劉興欽《阿金與機器人》 3.淚秋《天龍地虎》、《定國劍》 4.游龍輝《峨嵋刀》 5.牛哥《名言篇》	1.日本，ちばてつや（千葉徹弥）《おれは鉄兵》（好小子） 2.日本，手塚治虫《ブラック・ジャック》（怪醫黑傑克） 3.美國，馬爾・沃夫曼（Marv Wolfamn）、金・卡倫（Gene Conlan）《刀鋒戰士》（Blade） 70年代美國的冒險漫畫		
1.淚秋《劍毒留芳》	1.日本，松本零士《宇宙戦艦ヤマト》（宇宙戰艦大和號）		1.臥白雲《漫畫的藝術》

❹70年代的日本漫畫興起「エロ劇画」（色情劇畫）風潮，「エロ劇画」通常以月刊發行，在其全盛期包括增刊可達到40至50種，銷售量一月達400萬到500萬本之間。當時因為可以在自動販賣機與一般書店買到，又再度引起批判。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1974	衛星「ATS-F」。 2.義大利憲法法院確立了公共廣播服務的需要，並開放了私人廣播。	鬥美術隊共同舉辦「第五屆中國當代漫畫展」，參展的漫畫作者達80多人。 2.11月12日，「中華民國漫畫學會」成立。 3.趙澤修弟子黃木村成立「中國青年動畫開發」公司，簡稱「中青」。 4.「聯經出版社」成立。	之一❺。 2.6月，日本少女漫畫雜誌《花とゆめ》（花與夢）創刊。 3.日本，《劇画の歴史》出版。 4.日本青年漫畫雜誌《ビッグコミック　オリジナル》（Big Comic Original）創刊，以打破當時認為「劇畫雜誌是低俗的」與開創「可以帶回家庭閱讀的漫畫雜誌」為目標，獲得廣大迴響。 5.香港，香港社會工作人員協會、扶輪社三四五區國際少年服務團出版《公仔書之暴力與色情》。
1975	1.9月，HBO成為全球首家以微波透過衛星傳送節目的有線電視業者。 2.日本JVC公司研發家庭錄影系統VHS。 3.義大利廣播電視自由化。	1.國立編譯館主事者眼見漫畫創作景況蕭條而開放日本漫畫送審❻ 70年代時關於編印連環圖畫輔導辦法的訪問記錄	1.12月，日本第一屆「コミックマーケット」（Comic Market）舉辦，參加團體32，參加人約700人❼。 2.日本，副田義也發表《現代マンガ論》（現代漫畫論）。 3.日本許多女子大學紛紛成立漫畫社團。 4.香港以「不良刊物法案」來取締漫畫出版，漫畫業者為

❺漫畫的法語為「Bande Dessinée」，意指連環性的畫冊或是報紙上的連載漫畫。在法國，漫畫被認為是一種文化，甚至被稱為第九藝術，而受到妥善的收藏與保存。在法國的國立圖書館與安古蘭的漫畫博物館中都收藏有大量的漫畫與相關資料，一方面常常舉辦展覽，也供漫畫研究使用。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	2.日本，手塚治虫《三つ目がとおる》（三眼神童）、《紙の砦》（紙堡） 3.香港，吳金鴻《傻大姐》 4.美國，史坦・李（Sten Lee）、傑克・柯比（Jack Kirby）《綠巨人浩克》（Incredible Hulk）		
	1.日本，原作水木杏紫、漫画いがらしゆみこ《キャンディ・キャンディ》（小甜甜） 2.日本，萩尾望都《11人いる！》（第11人） 3.日本，大和和紀《はいからさんが通る》（窈窕淑女） 4.日本，池田悅子原作		

❻在國立編譯館放寬審查範圍後，許多人成立出版社出版日本漫畫（更正確的說，是「盜版」日本漫畫），其中規模最大的有東立、虹光、伊士曼、華仁、遠大、志明、藍宏、力群……有數十家出版社崛起。

❼「コミックマーケット」（Comic Market）後來逐漸變為一場平均參加社團超過三萬，參加者數十萬人的活動，為日本同人誌發表活動的代表。

日本最重要的同人活動「コミケ」的30週年記錄書籍

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1975	4.法國取消電影審查，但代之以分級，對於區分色情與淫穢仍是老調重談。	2.台灣首部動畫卡通長片《封神榜》完成。 3.中國畫學會金爵獎設立漫畫獎項（舉辦至1978年終止）。 4.中國民國漫畫學會受教育部委託，舉辦漫畫創作獎，獎勵類別有：政治、匪情、社會、生活、兒童等五種。 5.台灣第一部寬螢幕動畫長片《封神榜》問世。 6.「時報文化出版公司」成立。	逃避法規，轉而以報紙形式出版漫畫。 5.香港，上官小寶出版《歡樂週報》。 6.香港，袁一木、莫樺創辦《實驗漫畫》、《漫畫通訊》等漫畫評論雜誌。 7.法國漫畫雜誌《狂嘯金屬》（Metal Hurlant）創刊。
1976	1.10月，美國著作權修正案通過，認定聯邦著作權法效力優於州著作權法，以及採行著作權有效期間為作者一生另加50年的保護期間等規定。 2.11月，迪士尼與MCI通訊公	1.范藝南與陳文富等人成立「虹光出版社」。	1.日本少女漫畫系的同人誌快速增加。 2.日本斎藤次郎發表《子ども漫画の世界》（兒童漫畫的世界）。 3.中國文化大革命後，中國漫畫恢復革命戰鬥傳統。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	、あしべゆうほ（芦辺遊步）作画《悪魔の花嫁》（惡魔的新娘）		
1.錢夢龍《西遊記》	1.日本，秋元治《こちら葛飾区亀有公園前派出所》（烏龍派出所） 2.日本，細川知栄子《王家の紋章》（尼羅河女兒） 3.日本，美內すずえ《	1.《週刊漫畫大王》[8][9] 2.《幼獅少年》月刊 3.《冠軍》旬刊	

[8]《週刊漫畫大王》被認為是在70年代盜版的日本漫畫的象徵。但是也因為當時《週刊漫畫大王》的暢銷，而有人願意投入受到漫畫審查制度影響的台灣漫畫界。

[9]大王出版社所發行之10元一本的《週刊漫畫大王》，內容幾乎都是國人重繪過的日本漫畫。之後更出版了「單行本」漫畫，公然出版沒有請國人重繪過的日本漫畫。但因這些漫畫根本就不是「單行本」（因為沒刊出過連載稿）後來又發明了一個新詞「豪華本」。雖然《漫畫大王》盛況不到兩年，卻將台灣漫畫市場帶進了20元一本的豪華版年代。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1976	司控告Sony製造家庭用錄影機，違反著作權法的公平使用原則。 3.美國蘋果電腦公司成立，推動個人電腦革命，蘋果一號電腦問世。 4.家庭錄影帶系統「Betamax」、「VHS」相繼問世，成為消費性家庭錄影帶的先鋒。		
1977	1.美電影《星際大戰》（Star Wars）賣座。 2.加州設置第一條光纖電纜。	1.范藝南與陳文富等人拆夥，以本名范萬楠成立「東立出版社」。 2.呂墩健成立「伊士曼小咪」（大然出版社前身）⑩ 3.蔡志忠與謝金塗合資成立「遠東卡通公司」。 4.中視播出日本動畫《科學小飛俠》（原名《科學忍者隊ガッチャマン》）大受兒童歡迎，還曾因	1.日本《手塚治虫全集》第一期100卷開始出版。 2.日本動畫《宇宙戦艦ヤマト》（宇宙戰艦大和號）引起日本第一次動畫風潮，並成為社會話題。 3.日本，石上三登志發表《手塚治虫の奇妙な世界》（手塚治虫的奇妙世界）。 4.日本動畫系的同人誌增加。 5.日本講談社舉辦「第一回講談社漫画賞」。 6.中國動畫界開始復甦，動畫不再拘泥於政治內容；藝術形式重新成為創作重心，從

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	ガラスの仮面》（千面女郎） 4.日本，竹宮惠子《風と木の詩》 5.日本，青池保子《エロイカより愛をこめて》（浪漫英雄）		
	1.日本，松本零士《銀河鉄道999》 2.日本，竹宮惠子《地球へ》（奔向地球） 3.日本，大島弓子《綿の図星》 4.日本，庄司陽子《生徒諸君！》 5.日本，里中滿智子《悪女志願》 6.日本，諸星大二郎《暗黑神話》	1.《漫畫》半月刊 2.《建華漫畫》週刊	1.牛哥《看漫畫學漫畫》

⑩當時因伊士曼小咪社長呂墩健尚為學生，不符合新聞局規定出版社社長須具備大學學歷，為逃組新聞局取締，伊士曼小咪曾以其他名稱出版漫畫，如「港臺」、「林白」、「金歡樂」等。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1977		廣告過多、內容縮水、引發觀眾寫信抗議。	70年代末至80年代為中國動畫的另一個興盛期，除了以往的短篇動畫外，亦有新的長篇動畫作品出現。 7.在美國出現日本動畫的愛好團體。		7.美國，理查・寇本（Richard Corben）《電》（Den）		
1978	1.日本成為繼美蘇之後，全球第三個置放衛星在同步軌道上的國家。 2.超人（Superman）電影上映。 3.蘋果公司推出蘋果第二代個人電腦。 4.荷蘭菲力普（Philips）推出雷射影碟（LD）。	1.東立翻譯日本漫畫《好小子》（日文原名おれは鉄兵），風行全台。 2.王中元創立「宏廣股份有限公司」成立，主要從事美式卡通動畫代工。後於80年代成為台灣動畫代工業龍頭⑪。	1.日本，「現代漫画図書館」開幕。 2.日本《週刊少年チャンピオン》（週刊少年Champion）、《週刊少年ジャンプ》（週刊少年Jump）發行量皆突破200萬本。 3.日本動畫《UFOロボ・グレンダイザー》（在日本播映年為1975年）在法國以譯名GOLDORAK創下收視率100%之驚人紀錄。 4.日本「星雲賞」增加漫畫部門。		1.美國，Jim Davids《加菲貓》(Garfield) 2.日本，小林まこと《1・2三四郎》 3.法國，墨必斯（Moebius）《貓之眼》（Les Yeux du Chat）		1.李闡《中國漫畫史》
1979	1.日本Sony老闆盛田昭夫發明隨身聽立體音響。 2.瑞典人發明行動電話。 3.網際網路開始朝商業化發展。	1.10月，由於《聯合報》一系列的漫畫專題報導，社會各界開始注意到盜版漫畫、漫畫內容與漫畫審查等相關問題。 2.牛哥發起漫畫清潔運動，抗議漫畫審查，並對日本漫	1.6月，日本青年漫畫雜誌《週刊ヤングジャンプ》（週刊Young Jump）創刊。 2.日本漫畫情報雜誌《ぱふ》創刊。 3.日本《ドラえもん》（小叮噹、哆啦A夢）初版破百萬本。 4.日本，水島新司因其棒球漫	1.CoCo《阿歪正傳》 2.張靜美《靈香園傳奇》 3.洪義男《很久很久以前的故事》	1.日本，高橋留美子《うる星やつら》（福星小子） 2.日本，安彦良和《アリオン》（亞利安） 3.日本，新谷かおる《エリア88》（基地88）	1.《東立漫畫》週刊（已停刊） 2.《小咪漫畫》週刊（已停刊）	

⑪「宏廣」成立之後，在短期內整合台灣動畫卡通製作業，在80年代成為全世界出口量最大的動畫卡通代工公司，從80年代也開始發展自製動畫卡通。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1979		畫大加撻伐。 3.伊士曼出版社舉辦「第一屆小咪漫畫新人獎」（舉辦至1983年，共舉辦五屆）⑫。 4.「中華卡通製作有限公司」推出與日本合作的動畫長片《三國演義》。 5.雜誌《八十年代》因刊登諷刺政府的漫畫，而被新聞局勒令停刊。 6.華視播出日本動畫《小甜甜》（日文原名《キャンディ・キャンディ》），創下收視率50％的紀錄。	畫大受歡迎而使他繳稅達二億九千萬日圓。

⑫由伊士曼出版社所創辦的《小咪漫畫周刊》與「小咪漫畫新人獎」對當時的台灣漫畫新人培育具有重大貢獻，《小咪漫畫周刊》每期有4到6頁的讀者投稿、詢問的空間，展開了可說是台灣相當早期而有系統的漫畫人才培養活動。而小咪漫畫獎的獲獎者中，出現了許多後來在台灣漫畫創作者佔有一席之地者（如：任正華、高永、張靜美、游素蘭等）。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
4.敖幼祥《黃金豬》	4.日本，ゆでたまご（蝲仔煎）《キン肉マン》（金肉人） 5.中國，豐子愷《豐子愷連環漫畫集》		

提問 Question

◆盜版日本漫畫對台灣漫畫的功過何在？又對台灣漫畫文化有何影響？

◆歐洲的漫畫節、漫畫活動與台灣的漫畫博覽會的差異為何？

第9章 1980至1989年的漫畫

80年代，受到從70年代末開始的漫畫爭議，日本漫畫被批判為一種嚴重毒害兒童的問題，再加上媒體渲染式的報導，許多人對於盜版日本漫畫的觀感可說是欲除之而後快。但問題最後卻只變為官方與漫畫家各說各話，最後的結局是開始了政府與盜版商的官兵抓強盜比賽，每隔一段時間就看到有數以萬計、甚至是數十萬計的盜版漫畫被查獲；徒留下問題焦點的日本漫畫被加上「色情暴力」的刻板印象，根本的問題仍沒有解決。不過，在80年代也有著新一代的台灣漫畫創作者登場，前後二屆的「全國漫畫大擂臺」發掘了許多漫畫創作者。而1987年解嚴與＜編印連環圖畫輔導辦法＞的終止更揭示著台灣漫畫新的局面。

整體而言，在世界各地，漫畫在這段時期主要是朝向正向、多元化的方向在發展的。對日本漫畫來說，80年代是一個穩定的成長時期，不管是市場、讀者群都變成更加穩定、多樣化。最重要的是，漫畫得到了社會的承認。同時，日本漫畫開始受到世界各地讀者的喜愛。對香港來說，漫畫市場從黃玉郎與旗下漫畫家獨霸的場面進入到多家爭霸的局面。在美國也有許多新的小型漫畫出版社出現。中國則是有新一波的連環圖畫風潮。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1980	1.美國有線電視新聞網（CNN）開播。 2.美國頒佈電腦軟體法案。 3.麥金塔（Macintosh）蘋果電腦公司成為公開招股公司。	1.7月，由梁中銘、梁又銘、陳青禾、陳弓牛哥等總計114位漫畫家舉辦「我們不再沈默」聯展。 2.漫畫成為各家報紙與新聞媒體話題焦點，其核心問題為漫畫毒害兒童、日本文化侵略、日本色情漫畫問題❶。 3.宏廣推出《牛伯伯》動畫。 4.台視推出以漫畫人物牛伯伯為號召的綜藝節目「牛伯伯俱樂部」。 5.陳弓等十餘位漫畫家抗議政治人物在競選期間盜用與扭曲他們的漫畫。	1.日本淑女漫畫雜誌《BE・LOVE》創刊。 2.日本，伊藤逸平發表《日本新聞漫画史》。 3.手塚治虫以國際交流基金會漫畫大使身分至聯合國總部與全美各大學演講現代日本漫畫文化。 4.日本，ロリコンマンガブーム（戀童癖漫畫熱潮）興起。 5.日本cosplayer人數大量增加。 6.中國出版連環畫理論叢刊《連環畫論叢》。 7.香港，馬榮成、尹慶祥等編繪《新浪潮》雜誌，在打鬥漫畫外另闢一戰線。 8.香港《城市漫畫》月刊創刊。 9.韓國政府制定保護兒童身心健康政策，批判日本科幻動畫對於兒童來說是「空虛的、無意議的幻覺」。	1.敖幼祥《頑皮狗皮皮》 2.陳朝寶《陳朝寶畫集》	1.日本，鳥山明《Dr.スランプ》（怪博士與機器娃娃） 2.日本，高橋留美子《めぞん一刻》（相聚一刻） 3.日本，原作雁屋哲、漫画池上遼一《男大空》 4.日本，山岸涼子《日出処の天子》 5.日本，柴門ふみ（柴門文）《P.S.元気です俊平》（P.S.我很好，俊平） 6.法國，恩奇・畢拉（Enki Bilal）《諸神混亂》（La Foire aux Immortels）	1.《咪咪月刊》（同年停刊）❷	
1981	1.台灣，「文化建設委員會」成立。 2.紐約上訴法庭裁決，在處理	1.牛哥掀起漫畫論戰，漫畫問題持續延燒。 2.遠東卡通公司分裂，蔡志忠另創	1.2月，《機動戦士ガンダム》（機動戰士鋼彈）的同好聚集於日本的東京車站舉辦了「アニメ新世紀宣言」（動畫新世紀宣言）❸。		1.日本，高橋陽一《キャプテン翼》（足球小將翼） 2.日本，あだち充（安達充）《タッチ》（鄰	1.《兒童卡通畫刊》	

❶從70年代末開始，許多人呼籲大家要重視台灣本土漫畫之時，也有許多人也自認找到了台灣漫畫的「敵人」，就是日本漫畫。還有當時建立了「日本漫畫＝色情暴力＝毒害」的公式。

❷《咪咪月刊》為伊士曼所推出的純台灣漫畫刊物，但銷售量極不理想，只發行三期即停刊。

❸「アニメ新世紀宣言」（動畫新世紀宣言）代表了日本動畫迷與認識動畫的方式的成熟化，更重要的是，此活動讓動畫迷開始與社會對話。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1981	色情電影的問題上，除非淫穢，不然利用兒童進行性描寫是合法的。 3.電影《E.T.》賣座。 4.IBM推出個人電腦。	「龍卡通公司」。 3.遠東卡通改編王澤原著漫畫製作的《七彩卡通老夫子》，大受歡迎。後又連續推出數部的《老夫子》系列動畫。	2.12月，日本「コミックマーケット19」（Comic Market 19）移至晴海國際貿易中心舉辦。 3.日本鳥山明竄起。 4.日本，藤子不二雄發表《トキワ莊青春日記》（常盤莊青春日記）。 5.日本，第二十七回小學館漫画賞增加「兒童取向」部分。 6.中國，畢克官發表《漫畫十談》。 7.香港漫畫作品大展籌備委員會編印《香港漫畫作品大展特刊》、《香港漫畫家簡歷》。
1982	1.全球通信獨立委員會（Independent Commission for Worldwide Tele communications Development）成立，處理國際傳播政策問題。 2.歐洲成立第一個衛星電視播放經營學院（SATV）。	1.10月，漫畫家牛哥和國立編輯館互告，牛哥等人成立的「全國漫畫家聯誼會」舉辦「漫畫清潔運動大展」。 2.10月，漫畫家舉辦「吐苦水」座談會，並決定聯名向政府陳情，且主張今後所有作品拒送國立編譯館審查。 3.牛嫂主持「漫畫	1.8月，日本青年漫畫雜誌《COMICモーニング》（COMIC Morning）創刊。 2.日本，高橋留美子作品廣受歡迎。 3.日本，《怪博士與機器娃娃》大受歡迎，日本稱此年為「阿拉蕾年」，鳥山緻税超過五億日圓。 4.日本《週刊少年シャンプ》（週刊少年Jump）發行量突破250萬本。 5.中國，畢克官發表《中國漫畫史話》。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	家女孩） 3.日本，大友克洋《童夢》 4.日本，北条司《CAT'S EYE》（貓眼） 5.日本，手塚治虫《七色いんこ》（七色鸚哥）		
1.敖幼祥《烏龍院》 2.蔡志忠《大醉俠》、《光頭神探》 3.L.C.C《L.C.C漫畫精選》	1.日本，宮崎駿《風の谷のナウシカ》（風之谷） 2.日本，大友克洋《AKIRA》（光明戰士AKIRA） 3.日本，吉田聡《湘南爆走族》 4.香港，黃玉郎《醉拳》、《如來神掌》		1.陳慶熇《漫畫藝術導論》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1982		·名人字畫展」。 4.《烏龍院》帶動新一波漫畫風潮。 5.「尖端股份有限公司」成立。 6.宏廣攝製台灣首部商業映演的卡通動畫電影《小叮噹大戰機器人》。	6.香港，沈立雄、鄧本邦推出《漫畫雜誌》開創香港連環漫畫評論的先河。
1983	1.4月，東京迪士尼樂園開幕。 2.雷射唱片（CD）發明。 3.雷射影碟（Laser videodiscs）普及化。	1.4月13日《民生報》等報刊載了藝文界聲援牛哥「漫畫清潔運動」的新聞，將漫畫清潔運動推向了最高潮。 2.7月，首次出現沒有任何日本漫畫翻譯稿送審的紀錄。反而出現大量未經審查的漫畫。出版社轉入地下，冒「沒收」之險逕行出版。 3.7月，牛哥控告志成出版社走私日本漫畫。 4.敖幼祥在《中國時報》上刊載的《烏龍院》大受	1.日本中森明夫為「おたく」命名❹。 2.日本副田義也發表《マンガ文化》（漫畫文化）。 3.日本動畫開創「OVA」（Original Video Animation）之獨特的動畫販售系統。 4.中國，連環畫出版達2100種、6.3億冊，佔當年出書總數四分之一。 5.香港，「香港漫畫研究社」成立，活動主要為舉辦不定期的漫畫展外，還出版了一系列的香港漫畫和發展的書籍。 6.法國文化局長公開聲明，日本動畫是對法國進行文化侵略的敵人。為對抗日本動畫，法國政府開始給予法國動畫業者補助金。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.Co.Co.《二馬》 2.鄭問《黑豹戰士》 3.朱德庸《雙響炮》 4.老瓊《蔡田開門》 5.許培育《龍甲上》	1.日本，弘兼憲史《課長島耕作》 2.日本，原作武論尊、漫画原哲夫《北斗の拳》 3.香港，馬榮成《中華英雄》 4.日本，原作雁屋哲、漫画花アキラ（花咲昭）《美味しんぼ》（美味大挑戰） 5.日本，高橋《銀牙－流れ星 銀》（銀牙） 6.日本，手塚治虫《アドルフに告ぐ》（三個阿道夫）	1.《烏龍院》半月刊 2.《烏龍院》週刊 3.《烏龍院》月刊 4.《漫畫星期六》	

❹OTAKU一詞最初在日語的解釋為"御宅"（おたく），是作為第二人稱的尊稱，指的是對他人住宅的尊稱：相當於「貴府、府上」之意。對動畫迷來說是為了情報搜集與交換而需時常面對他人所習慣使用的敬稱。這是由1982年一群畢業於慶應大學的動畫業界人士所愛用而成為動畫同好間的一種特殊用語，因而帶著是對動畫同好的菁英份子、對動畫有特殊專精者的稱呼之意。後也指稱到漫畫迷。

而中森明夫則是認為OTAKU是奇怪的、狂熱的、反社會性的迷。開始引起社會關注與諸多正反立論。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1983		歡迎而成為社會話題。 5.「龍卡通」與「遠東卡通公司」推出由敖幼祥漫畫改編的《烏龍院》，但票房不佳，使得台灣將漫畫改編為動畫的熱潮退燒。	
1984	1.1月，政府在台推動電影分級制。 2.英國有線電視及廣播法案頒佈。	1.蔡志忠作品開始於日本連載。 2.中華民國漫畫學會、中國時報系、世華銀行文化慈善基金會與中華電視台共同主辦「七十三年全國漫畫大擂臺」❺ 3.漫畫家梁又銘逝世。	1.12月，日本有名的「OTAKU成立的製作公司」－「GAINAX」成立。 2.日本「淑女漫畫」雜誌創刊興盛。 3.日本漫畫情報與評論雜誌《COMIC BOX》創刊。 4.日本，「コミックマーケット」（Comic Market）改為每年2回。 5.香港漫畫研究會與明深社出版《勁抽！黃玉郎》。 6.香港，祁文傑主編《玉郎漫畫》雜誌創刊。
1985	1.12月，政府在台所推動之電影分級制因成效不彰，再度明令實施，並明確定出普遍	1.皇冠出版社再版陳海虹《小俠龍捲風》（封面則由游龍輝繪製） 2.游龍輝推出新作《大地飛龍》。	1.手塚治虫獲頒東京榮譽都民獎章。 2.手塚治虫作品刊載於日本小學國語教科書上。 3.清水勲發表《日本 漫画の事典》。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.彭錦陽《人物漫畫展》 2.曾正忠《火爆龍之族》 3.柏言《嘎嘎》 4.蕭言忠《童話短路》 5.孫家裕《嘻遊記》 6.鄭問《刺客列傳》 80年代台灣新一代漫畫創作者代表之一鄭問的作品	1.日本，鳥山明《DRAGON BALL》（七龍珠） 2.日本，星野之宣《2001夜物語》 3.中國，段紀夫《老馬正傳》 4.美國，Kevin Eastman、Peter Laird《忍者龜》（Teenage Mutant Ninja Turtles） 5.義大利，米羅．馬那哈（Milo Manara）《解扣》（Le declic）	1.《皇冠漫畫》週刊 2.《漫畫秀》半月刊(同年停刊) 3.《漫畫劇場》月刊	
1.蔡志忠《莊子說》 2.阿推《九命人》	1.日本，北条司《CITY HUNTER》（城市獵人） 2.日本，吉田秋生《	1.《歡樂漫畫》半月刊（後於1987年改為月刊	

❺1984年以1986年所舉辦的兩屆「全國漫畫大擂台」為台灣首次獎金制的大型漫畫新人比賽，在這兩次比賽得獎的參賽者有許多都是後來重要的台灣漫畫創作者（如：麥仁杰、王平、邱若龍、蕭言中等）。在此漫畫比賽所帶動的漫畫熱潮下，報紙更紛紛開闢漫畫專欄，也帶動80年代中期後許多台灣本土取向的漫畫雜誌創刊。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1985	級、限制級兩級。 2.中國國務院把文化產業列入國民生產統計的項目之中。 3.英國著作權（電腦軟體）修正法案頒佈。	3.蔡志忠獲選為「十大傑出青年」 4.華視播出由漫畫改編的戲劇《諸葛四郎》，但也引起與漫畫作者的版權糾紛。 5.中華民國漫畫學會接受美國亞洲協會的邀請，打開中美漫畫家交流的序幕。 6.行政院新聞局聘請美國漫畫家勞瑞（Ranan Lurie），設計「李表哥」作為代表中國人的漫畫造型。	4.日本少女漫畫雜誌《あすか》創刊。 5.美國漫畫出版社「DC」50週年社慶，推出了超人女友死亡的特集。 1985年，美國漫畫推出「超人女友之死」，震撼世界漫畫界	3.阿推《新樂園》 4.曾正忠《花心赤狐》 5.朱德庸《大刺蝟》 6.陳弘耀《大西遊》 7.仇鵬欽《You Have Only One Chance》 7.洪義男《鎖麟囊》	BANANA FISH》（香蕉魚） 3.日本，寺沢武一《ゴクウ》（眼鏡蛇） 4.日本，宮下あきら（宮下亞喜羅）《魁！！男塾》（魁男塾）	，在1988年停刊） 80年代台灣本土漫畫雜誌的代表之一：歡樂漫畫半月刊 2.《智慧月刊》（已停刊）	
1986	1.中國，第一屆「北京國際書展」（Beijing International Book Fair）舉辦。 2.微軟（Microsoft）成為公開招股公司。	1.蔡志忠古典文學漫畫風靡，在金石堂的暢銷書排行榜上連續十個月排名第一。 2.中國時報系、中視、統一企業、永崎百貨聯合主辦的「全國漫畫大擂臺」。 3.中華民國漫畫學會開始與美國漫畫界進行交流互訪。	1.1月，日本《週刊少年シャンプ》（週刊少年Jump）發行量突破450萬本。 2.日本吳智英發表《現代マンガの全体像》（現代漫畫的全體像）。 3.日本同人誌與活動相關情報經由《ぱふ》、《COMIC BOX》等雜誌而快速擴散。 4.中國美術家漫畫藝術委員會成立。 5.中國，畢克官與黃遠林合著發表《中國漫畫史》。	1.蔡志忠《水滸傳》、《西遊記38變》、《老子說》 2.阿推《久命人》 3.胡覺隆《黑白俱樂部》 4.管憶華《瘋神榜》 5.陳弘耀《大西遊》 6.葉妹《憂等生》	1.日本，石ノ森章太郎《「マンガ」日本經済入門》（漫畫日本經濟入門） 2.日本，車田正美《聖闘士星矢》 3.日本，浦沢直樹《YAWARA！》（以柔克剛） 4.義大利，米羅．馬那哈（Milo Manara）《激情香水》（Le parfum de l'invisible）	1.《民生兒童天地》週刊（1988年1月停刊） 2.《妙妙猴小帥哥》半月刊（已停刊） 3.《企管漫畫》（已停刊）	

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1986		4.「鴻鷹動畫公司」成立。	6.「玉郎集團」上市，標誌香港連環圖業的企業化❻。 7.美國，Schodt, Frederik L.發表 Manga! Manga! The World of Japanese Comics。 8.韓國由於舉辦亞洲運動會，以及後來1988年漢城奧運時，韓國政府注意到發展文化產品的重要性。由此，韓國原創的動畫節目的製作開始被重視。		5.義大利，Tiziano Sclavi《惡夢偵探狗狄郎》（Dylan Dog）		
1987	1.7月15日，台灣政府宣布解嚴。 2.台灣行政院新聞局開始舉辦「台北國際書展」。 80年代為日本漫畫獲得市民權的年代，在80年代末，日本許多地方開始推動漫畫造鎮計畫	1.9月，漫畫家CoCo返台，並成為《中國時報》漫畫主筆。 2.10月，中國民國漫畫學會邀請了美國漫畫家Jerry Rovinson與Bob Taylor來台訪問。 3.12月4日，<編印連環圖畫輔導辦法>終止。 4.魚夫畫出台灣首次將國家元首畫入漫畫的作品。 5.陳海虹舉辦作品回顧展。 6.金石堂暢銷書排行榜另立專門的漫畫排行榜。	1.1月，日本青年漫畫雜誌《週刊ヤングサンデー》（週刊Young Sunday）創刊。 2.日本青年漫畫雜誌《アフタヌーン》（午安）創刊，此雜誌在後於90年代創下內容超過1000頁的驚人紀錄。 3.藤子不二雄拆夥，變為藤子·F·不二雄（藤本弘）與藤子不二雄A（安孫子素雄）。 4.日本劇畫家梶原一騎逝世。 5.中國美術家協會與香港中華文化促進合作中心於香港主辦「中國漫畫展－－1900至現在」。 6.香港「八七股災」對「玉郎集團」造成致命性打擊。	1.王平《好小子》 2.魚夫《漫畫傳奇》 3.老瓊《她們》 4.林政德《哪吒》 5.蕭言中《童話短路》 6.鄭問《阿鼻劍》 7.《自立晚報》出版《台灣政治漫畫精選集》	1.日本，高橋留美子《らんま1/2》（亂馬1/2） 2.日本，高田裕三《3×3EYES》（三隻眼） 3.日本，荒木飛呂彥《ジョジョの奇妙な冒険》（JOJO冒險野郎、JOJO的奇妙冒險） 4.日本，日渡早紀《ぼくの地球を守って》（地球守護靈） 5.英國，賽門·畢斯力（Simon Bisley）《A.B.C戰士》（A.B.C Warriors）	1.《新學友兒童》週刊 2.《小歡樂漫畫月刊》（1990年8月停刊）	1.豐子愷《豐子愷論藝術》（台灣版）

❻當時玉郎集團所出版的漫畫佔有香港漫畫市場的90%，每月銷售額達210萬冊，一年營業額超過一億港幣。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1987		7.「書香園雜誌出租店」開幕。 8.蔡志忠作品陸續推出日文版。 9.英文《中國郵報》舉辦了「李表哥國際漫畫比賽」。					
1988	1.1月，台灣報禁解除。 2.1月，台灣新聞局在電影分級加入，針對12至18歲之少年的「輔導級」。 3.日本推出整合服務數位網路（ISDN）。 4.英國頒佈新的著作權法案。 5.荷蘭完成新媒體法。	1.受報禁開放與解嚴影響，在報紙上刊載漫畫的漫畫家人數大幅躍升。 2.「大然出版社」成立。 3.中視播出由漫畫改編的戲劇《阿三哥出馬》。 4.施文祥創辦「西基公司」，原以廣告後製為主，1993年開始發展多媒體動畫。 5.聯經出版社系列性地出版劉興欽漫畫。 6.新聞局開始接受以專案方式核准日本漫畫進口。 7.蔡志忠「莊子說系列」出版韓文	1.3月，日本漫畫雜誌《週刊ヤングチャンピオン》（週刊Young Champion）創刊。 2.6月22日，美卡通動畫片《威探闖通關》(Who Framed Roger Rabbit)在美首映。 3.日本石ノ森章太郎作品《「マンガ」日本経済入門》（「漫畫」日本經濟入門）等作品奠定以漫畫呈現資訊的表現形式。 4.日本，石子順造發表《コミック論》（漫畫論）。 5.日本《週刊少年シャンプ》（週刊少年Jump）發行量突破500萬本。 6.日本，「同人誌印刷所協議会」成立。 7.香港，「自由人」漫畫集團成立。 8.香港，上官小寶發表《上官小寶正傳》。	1.L.C.C《台北政治漫畫集》 2.魚夫《台北・中國》、魚夫《台灣解嚴》 3.曾正忠《狂飆十七》 4.CO.CO.《龍族》、《老馬餐廳》、《政治漫畫》 5.任正華《修羅海》	1.日本，石ノ森章太郎《ホテル》（大飯店） 2.日本，ゆうきまさみ（結城正美）《機動警察パトレイバー》（機動警察PATOLABOR） 3.日本，かわぐちかいじ（川口開治）《沉默の艦隊》 4.日本，尾瀨あきら（尾瀨朗）《夏子の酒》 5.日本，新田たつお《静かなるドン》（內衣教父） 6.墨西哥，吉米・何立特（Jamie Hewlwtt）《坦克女郎》（Tank Girl）	1.《漢堡漫畫》月刊（1992年2月停刊）	1.中華民國漫畫學會《中國民國漫畫家名鑑》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1988		與英文版。	9.香港，劉定堅成立「自由人出版有限公司」。
1989	1.時代公司與華納兄弟公司購併。 2.歐洲核子研究中心（NCSA）發展出網路「World Wide Wed」技術。	1.8月，精製動畫坊開幕。 2.9月，第一家「漫畫便利屋」在台北天母開幕。 3.10月，東立出版社向日本白泉社取得成田美名子暢銷名作《雙星奇緣》版權。 4.國立編譯館設立「優良連環圖畫獎」。一開始每年舉辦兩次，但由於參賽者並不踴躍，從1994年起改為一年一次。 5.新知坊書店開幕。 6.吳舜文基金會「吳舜文新聞獎」成立新聞漫畫獎。 7.東立出版社著手建立遍佈全省的專屬直銷發行系統。 8.台灣動畫製作業在上海成立「朝陽動畫公司」。	1.2月9日，日本漫畫家手塚治虫逝世。 2.11月，迪士尼卡通動畫《美人魚》(The Little Mermaid)賣座。 3.日本宮崎勤事件發生❼。 4.日本，石ノ森章太郎提出「萬画宣言」：漫畫就是萬畫、能夠表現所有的現象。萬畫就是能與萬人的嗜好結合的媒體。萬畫就是從一到萬（無限大）的表現。 5.日本，大塚英志發表《物語消費論》。 6.日本，別冊宝島推出《おたくの本》（OTAKU之書）。 7.中國，北京中國美術館舉辦「首屆連環畫原作展」。 8.香港，馬榮成自組「天下出版有限公司」。 9.香港，劉定堅發表《連環圖大風暴》。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.朱德庸《醋溜族》 2.遊素蘭《傾國怨伶》 3.曾正忠《遲來的決戰》 4.麥仁杰《天才超人頑皮鬼》 5.胡覺隆《變變俱樂部》 6.老瓊《蔡田的愛》 7.敖幼祥《敖幼祥漫畫十年傑作選》 8.陳弘耀《一刀傳》	1.日本，柴門ふみ（柴門文）《東京ラブストーリー》（東京愛情故事） 2.日本，安彥良和《古事記・ナムジ》（古事記 大國主） 3.日本，森川ジョージ（森川讓次）《はじめの一步》（第一神拳） 4.日本，三浦建太郎《ベルセルク》（烙印勇士） 5.日本，原作三条陸、漫画稻田浩司《DRAGON QUESTーダイの大冒險》（神龍之謎） 6.香港，馬榮成《天下畫集》 7.香港，陳也《三個女人一個墟》	1.《周末漫畫》週刊（1991年3月改為月刊，已停刊） 2.《星期漫畫》週刊（1990年8月改為月刊，1991年1月停刊） 3.《童年快報》週刊（已停刊） 4.《MAD抓狂漫畫雜誌》月刊（同年停刊） 5.《先鋒動畫》雙週刊（於1991年7月改版為漫畫月刊，1992年5月停刊）❽	1.洪龍《漫畫名家畫展》

❼宮崎勤為1989年被逮捕之從1988年連續誘拐、殺害並分屍了4名幼女的犯人，在逮捕後，發現宮崎勤家中有六千片的錄影帶與大量動漫畫，當時媒體將箭頭指向動漫同好「OTAKU」，認為喜愛動漫畫作品的動漫迷是可怕的潛在犯罪者。此事件使得OTAKU變為負向的代名詞，是：「陰暗、足不出戶的專家級動漫畫愛好者，具有反社會傾向」，也使日本的動漫畫發展受到了嚴重的傷害。

❽在台灣，對於日本動漫畫的正名與出版的精緻化，除了90年代的版權化之外，還有80年代末、90年代初期的動漫雜誌《先鋒動畫》、《神奇地帶》以及當時數家成立的動漫畫專門店有著極為密切的關係。

提問 Question

◆漫畫要如何獲得社會承認、擁有正當性？

◆我們要如何面對「漫畫＝色情暴力、不良讀物」的刻板印象？

◆漫畫為何是一種不良興趣、或是消磨、浪費時間的興趣，而不能是一種帶來成長動力的興趣？另外，在漫畫有害或是漫畫必須有益的二元論之選擇以外，還有其他的可能性嗎？

第10章 1990至1999年的漫畫

90年代初期，由於新著作權法的實施、台灣漫畫市場的版權化時代來臨，也為台灣漫畫創作帶來了新的景象。新的舞台、新的雜誌、與許多新人獎比賽，讓有志從事漫畫創作者有了更大的機會與空間。同時，越來越多的媒體與各界團體都注意到了漫畫的經濟效益與漫畫的影響力，前景似乎一片大好。但這種前景卻沒幾年就變為幻滅的泡沫。問題並不是單一的：不健全的、又以極快速度成長的漫畫市場、尚未受到完整培育的新人創作者、以利益為主的產業與炒作話題的媒體、還有漫畫一興盛就立刻出現的分級制度爭議；更重要的是，我們依然忽視讀者、社會文化面的結構問題，也不願意去認真對待他／她／它們。

日本漫畫的90年代可說是以「＜有害＞コミック問題」（有害漫畫問題）來揭幕的，這波日本二次戰後最為嚴重的漫畫爭議，歷經數年才由漫畫界與各界對漫畫的支持者克服。而後，在90年代中期，日本漫畫市場達到了戰後以來的最高峰，但此高峰也僅維持幾年，在日本經濟衰退和漫畫閱讀人口結構的改變下，漫畫市場也進入慢性的衰退時期。但整體而言，日本漫畫在日本出版界的比例沒有太大的變動。顯示出日本漫畫在其數十年的經營下，有著相當厚度的社會根基。

另外，對整個世界漫畫版圖來說，90年代是日本漫畫開始普及於全球的時代，同時，在各國也出現了類似於台灣70年代末、80年代初排斥日本漫畫的聲浪；但日本漫畫仍逐步地提升在全球漫畫的影響力。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1990	1.香港，第一屆「香港國際書展」（Hong Kong International Book Fair）舉辦。 2.美國人以電腦模擬虛擬技術創造實境。 3.美國推動NC-17電影分級。 4.美國通過「兒童電視法」（Children`s Television Art），希望兒童電視節目能夠兼具娛樂與教育目的。 5.新英國廣播電視播送法案頒佈。	1.4月，漫畫家葉宏甲逝世。 2.10月台北市現代婦女基金會發表一份關於漫畫的學童問卷調查，指出在受訪的1300多位學童中，曾閱讀過色情暴力漫畫者佔有將近一半的比例。 3.「台灣東販」出版社成立（1992年開始出版漫畫）。 4.《漢堡漫畫》舉辦「漢堡漫畫新人獎」（僅有一屆）。 5.故鄉出版社再版葉宏甲《諸葛四郎》系列，並舉辦「諸葛四郎漫畫國內巡迴展－葉宏甲紀念專輯」活動。 6.中華民國漫畫學會舉辦「邁向二十一世紀」漫畫展。 7.「偉登資訊發展股份有限公司〔十大	1.10月，以迪士尼故事和漫畫為主的《迪士尼冒險雜誌》（Disney Adventures Magazine）問世。 2.日本「＜有害＞コミック問題」（有害漫畫問題）引起各界爭論，各地出現對於漫畫的禁制活動，並要求漫畫業界自律自肅，甚至出現要求進行出版規制相關規定。 3.日本，手塚治虫漫畫引起「黑人差別」問題。 4.日本《ちびまるこちゃん》（小丸子）旋風。 5.日本《週刊少年シャンプ》（週刊少年Jump）暢銷600萬本。 6.日本，「コミックマーケット」（Comic Market）參加人數首次突破20萬人。 7.日本同人誌界出現「やおい」論爭❶。 8.日本「Book Off」此新型態的中古書店開幕（至2003年2月時已有700家以上的加盟店）。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.阿推《巴力入》 2.邱若龍《霧社事件》 3.侯魁罡《天罡地煞》 4.林政德《YOUNG-GUNS》❷ 5.邱若山《天生好手》 6.湯瑪仕《忍者外傳》	1.日本，藤田和日郎《うしおととら》（魔力小馬、潮與虎） 2.日本，白井儀人《クレヨンしんちゃン》（蠟筆小新） 3.日本，井上雄彥《SLAM DUNK》（灌籃高手） 4.日本，田村由美《BASARA》 5.日本，青木雄二《ナニワ金融道》 6.日本，木城ゆきと（木城幸人）《銃夢》 7.日本，安彥良和《虹色のトロッキー》《虹色的托洛斯基》 8.日本，岩明均《寄生獸》 9.日本，島本和彥《燃えろペン》（漫畫狂戰記） 10.日本，冨樫義博《幽☆遊☆白書》（幽遊白書）	1.《少年快報》週刊（1992年7月停刊）❸ 2.《神奇地帶》雙週刊（同年第15期起改為月刊，後於1993年11月停刊） 3.《靈幻》月刊（已停刊）	

❶「やおい」（やまなし、おちなし、いみなし），「沒有高潮、沒有起伏、沒有意義」指日本漫畫同人誌將少年漫畫中的少年角色拿來配對談戀愛的作品，也是喜愛此類作品同好的的自嘲之詞，現在以指男性戀同人漫畫而廣為人知。

❷林政德的《YOUNG-GUNS》原連載於《星期漫畫》，但後來陸續移至《少爺》、《星期》、《TOP熱門少年》、《TEMPO》連載，其單行本曾創下超過10萬本的銷售量，為台灣90年代漫畫的代表。但在不斷更替編劇與出版社與缺乏助手等問題下，作品常常停載，最後改由林政德自己的陶林公司出版。

❸《少年快報》後來銷售量達到23萬本的紀錄，養成了當時許多人閱讀漫畫的習慣，打下了台灣90年代漫畫市場盛景的基礎。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1990		書坊企業總部」」成立，開發台灣第一套營業用租書軟體「孟波系統」，掀起台灣租書業管理革命。 8.新瑞漫畫專門店開幕。 9.「太極影音」成立。 10.鄭問《東周英雄傳》於日本連載。	9.香港，袁健滔主編漫畫評論雜誌《漫畫讀物》雜誌創刊。但出版未及四期即停刊，後於93年復刊，出版三期後再度不繼。 10.香港，白木發表《中國漫畫專門》。 11.香港，黎巴嫩發表《資本漫畫論》、《香港漫畫趨勢索隱》。 12.美國，Inge, M. Thomas發表Comics as Culture。 13.美國，Savage, William W.發表Comic Books and American, 1945-1954。 14.韓國廣播電視系統（KBS）開始舉辦一年一度的動畫劇本選拔賽。 15.法國J.C. Menu等六位漫畫家成立漫畫出版社「L' Association」，以單色或雙色封面、黑白內頁，打破了法國漫畫精裝全彩48頁的生產方式❹		11.香港，馬龍《馬龍政治漫畫集》 12.美國，喬夫・達洛（Geof Darrow）《硬殼》（Hard Boiled）		
1991	1.日本NHK列出有線電視及直播到府的時間表。 2.中國國務院在中國正式提出「文化經濟」	1.6月，漫畫專門店「一刻館」開幕。 2.8月，「台灣漫畫家聯盟」成立，主張反對審查制度與敦促政府掃除日本色情暴力漫畫，並積極參加國外	1.8月，「コミックマーケット40」（Comic Market 40）改變會場，並在「刑法175條」（猥褻罪）與「有害図書」等嚴苛問題下舉辦。此屆參加團體11000，參加人數20萬人。	1.彭錦陽《名人臉譜》 2.任正華《人肉包子》 3.曾正忠《無膽狗雄TATAMI》	1.日本，椎名高志《ゴーストスイーパー美神極樂大作戰！！》（GS美神極樂大作戰）	1.《少年特刊》週刊（1992年停刊）	

❹法國漫畫除「L' Association」外，90年代初期還有「Corn lius」、「Fr mok」、「Le Comptoir」等漫畫出版社推出不同類型漫畫、強調出版自主。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1991	的概念。	漫畫展覽與比賽。 3.洪德麟成立漫畫圖書館（1995年閉館）。 4.「長鴻出版社」成立。 5.東立舉辦「東立漫畫新人獎」（每年舉辦一次，至2002年總計有十二屆）❺。 6.新聞局提議恢復漫畫審查制度，並指出在他們所查緝到的色情刊物中色情漫佔有42%。 7.兩岸研究發展基金會設立「中國精神新聞獎」中有漫畫獎項（僅辦1991、1992年兩屆）。 8.鄭問獲頒日本漫畫家協會優秀賞❻。 9.《ACCO COMIC先鋒動畫漫畫別冊雜誌》舉辦「第一屆ACCO漫畫新人獎」。	2.日本清水勲發表《漫画の歴史》。 3.日本「<有害>コミック問題」（有害漫畫問題）越演越烈，甚至出現漫畫創作、發行與販售者受到逮捕。 4.日本少年漫畫雜誌《月刊少年ガンガン》（月刊少年Gan Gan）創刊。 5.中國成立「中央電視台青少節目中心動畫片部」。 6.香港《天下MAGAZINE》漫畫情報雜誌創刊。 7.香港，劉定堅《連環圖大醜聞》。 8.香港，圖美舍《連環圖風雲》。 9.香港，黃玉郎因觸犯商業罪入獄。 10.美國漫畫情報雜誌《巫師》（Wizard）創刊。 11.美國加州－聖荷西舉行「第一屆日本動畫國際研討會」(The First International Conference on

❺東立出版社在培育台灣漫畫新人上，可說是最為持續且有系統的出版社，「東立漫畫新人獎」有一特色為會將得獎者作品出版為《東立漫畫新人獎作品集》。前六屆的新人獎獲獎者後來多在東立出版社的《龍少年》或《小咪漫畫周刊》上出道。但後來因台灣漫畫市場大幅衰退，出現新人獎普遍無法獲得出版社培育與出到的機會（此問題不只是出現在東立的新人獎）。所以出現了新人獎得主只能不斷繼續參加新人獎的現象，而無法真正出道。亦使許多人轉換跑道至插畫界或同人創作界。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
4.張有誠《蔡頭與土豆》 5.陳秋松《這樣才好說禪》 6.遊素蘭《火王》 7.林政德《鬥陣》 8.張靜美《奇夢神話》 9.曾正忠《張雨生大兵日記》	2.日本，武內直子《美少女戦士セーラームーン》（美少女戰士） 3.日本，寺沢大介《將太の壽司》 4.日本，木城ゆきと《銃夢－ガンム》 5.日本，板垣恵介《グラップラー刃牙》（刃牙） 6.日本，原作たかしげ宙、漫画皆川亮二《スプリガン》（轟天高校生） 7.日本，士郎正宗《攻殼機動隊》 8.日本，清木雄二《ナニワ金融道》（浪花金融道） 9.香港，馬龍《馬龍幽默漫畫集》	2.《城市快報》週刊（1992年停刊） 3.《特快少年》週刊（1992年停刊） 4.《少爺快報》週刊（已停刊） 5.《菈菈》月刊（已停刊） 6.《ACCO COMIC先鋒動畫漫畫別冊雜誌》（3月創刊，8月與《先鋒動畫》合併，1992年5月停刊） 7.《公主	

❻90年代初，台灣有許多漫畫家活躍於於國外，除鄭問的水墨漫畫奪下「日本漫畫家協會漫畫賞」的優秀獎，被喻為「亞洲至寶」之外，另有曾正忠被稱為「筆的魔術師」，高永、度魯也有作品在日本連載；林政德、練任、洪正輝、張裕群等人也在日本漫畫雜誌發表作品，阿推和麥仁杰亦有作品在法國發表。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1991			Japanese Animation）。 12.韓國，漫畫發行新書種類佔所有書籍之15.7%，於90年代中期後比例更是逐漸上升，2000年之後皆在27%上下。
1992	1.4月，歐洲迪士尼樂園開幕。 2.美國推動保護有線電視消費者相關法規，讓地方政府擁有管制地方有線電視的權利。	1.4月，中華民國漫畫學會舉辦中國民畫第一屆漫畫金鷹獎。 2.6月，台灣新聞局頒布新著作權法（著作權法修正案），在頒布後，台灣盜版漫畫因不符著作權停刊，台灣主要漫畫出版社紛紛向日本各出版社洽談授權事項❼。 3.鄭問《深邃美麗的亞細亞》於日本連載。 4.全國最大漫畫，長150尺、寬60尺由當時漫畫學會理事長黃木村等近40位之漫畫家合作的「國建孫悟空」展出於台北、中台、高雄等地。 5.「宏廣」推出自製動畫《學仙記》。	1.4月，瑞士開始在每年4月舉辦「瑞士琉森國際漫畫節」（Fumetto, International Comix Festival Luzern）。 2.日本漫畫家、編輯與販售店主等成立「コミック表現の自由を守る会」（守護漫畫表現自由協會），宣言捍衛漫畫創作自由。 3.日本，竹內オサム發表《手塚治虫論》。 4.美國DC漫畫出版社將超人賜死，震撼世界漫畫與傳媒圈。 5.香港，「古惑仔」漫畫掀起熱潮。 6.香港，鄭家鎮發表《香港漫畫春秋》。 7.香港，《特純漫畫》雜誌創刊。 8.1991年在加州舉行的「

❼版權化時代的來臨，所造成的另一個漫畫市場的變化在於1992年之前未獲得日本授權的漫畫雜誌全部停刊。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
		快報》月刊（已停刊） 8.《加菲貓雜誌》雙月刊（已停刊）	
1.練任《校園封神榜》 2.宋鴻琦《夢行者》 3.趙誠瑞《奇夢狂想曲》 4.歐碧凰《幻玉龍女》 5.鍾孟舜《李居明傳》 6.度魯《暗巷》 7.莊河源《青春日記》 8.張友誠《笑鬧江湖》 9.許培育《靈界男孩》 10.賴有賢《真命天子》 11.黃志鴻《變色紅》 12.羅玲《戲水蝶衣》 13.李勉之《MISS阿性・百無禁忌》 14.蕭言中《短路共和國》	1.日本，神尾葉子《花より男子》（流星花園） 2.日本，原作金城陽三郎、漫画さいとふみや《金田一少年の事件簿》（金田一少年事件簿） 3.日本，羅川真里茂《赤ちゃんと僕》（家有天才寶貝） 4.日本，渡瀨悠宇《ふしぎ遊戲》（夢幻遊戲） 5.日本，小林よしのり（小林善紀）《ゴーマニズム宣言》（傲骨宣言） 6.香港，利志達《黑俠》 7.美國，陶德・麥法蘭（Toad McFarlane）《再生俠》（Spawn） 8.吉姆・李（Jim Lee）《野貓特攻隊》（Wild C.A.T.S）	1.《龍少年》月刊（於1998年停刊） 2.《星少女》月刊（於2000年停刊） 3.《TOP熱門少年》週刊（2003年3月停刊） 4.《寶島少年》週刊 5.《公主》雙週刊（2003年3月停刊） 6.《COMIMAX漫畫情報誌》（已停刊）	1.袁建滔《新漫畫語言》（台灣版）

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1992		6.「鴻鷹動畫公司」在蘇州設立分廠❽。 7.普林斯頓大學出版蔡志忠的《莊子說》。 8.十大書坊正式註冊登記專利，採用會員預放租金及會員制消費方式，引起租書業第二波改革。 9.鄭松維等從事創作評論漫畫的漫畫家組成「台北評論漫畫聯誼會」。	The First International Conference on Japanese Animation」在92年開始改名為「Anime Expo 92」。 9.美國漫畫情報雜誌HERO ILLUSTRATED創刊。
1993	1.5月，美國將台灣列入特別三〇一條款的優先名單之下。 2.9月，網際網路	1.3月，東立香港分公司成立，推出香港版《新少年週刊》。 2.8月，「中華漫畫藝術推廣協會」成立。	1.水木しげる（水木茂）家鄉鳥取県境港市將其漫畫作品人物製成模型放在主要交通幹道上❾。 2.「コミック表現の自由を

❽80年代末與90年代初期開始，台灣動畫業受到台灣勞動成本不斷上升影響，而逐漸外移到中國大陸的上海、蘇州與無錫等地。

❾除水木しげる在鳥取県境港市的「水木しげるロード」以外，日本主要以漫畫家及其作品作為展示步道或是街道特徵的還有宮城県石巻的「いしのまくマンガロード」、鳥取県大栄町的「コナン通り」等地。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
		7.《新少年快報》週刊 8.《少年漫畫》月刊 9.《冠軍少年》週刊（1998年8月停刊） 10.《開心漫畫》半月刊（2001年8月號停刊） 11.《神氣小子》月刊（已停刊） 12.《V KIDS勝利小子》月刊（已停刊）	
1. L.C.C.《漫畫李登輝》 2.任正華《魅影殺機》 3.陳志隆《狂神混天龍》 4.張靜美《代戰天使》 5.鄭又菁《俠王傳》 6.麥仁杰《橫霸天下》	1.日本，吉谷実《行け！稲中桌球部》（去吧！稲中桌球社） 2.日本，江川達也《東京大学物語》 3.日本，浦沢直樹《HAPPY！》（網壇小魔女） 4.日本，清水玲子《輝	1.《焦點少女》月刊（2002年停刊） 2.《開心少女》月刊（2001年停刊） 3.《花與	1.蔡志忠《蔡子說：漫畫家蔡志忠的半生傳奇》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1993	開放民間使用，開始在全球各地普及化。 3.「北京聖華書店」開幕，為中國民營書店從後台走向前台的最具代表性書店。 4.運用數位動畫技術的電影《侏羅紀公園》（Jurassic Park）賣座。	3.8月，台灣第一場具規模的動漫畫、模型同好的販售會「93台北國際漫畫、動畫聯合展示會」在台北松山外貿展覽館舉辦。 4.8月，新學友書局舉辦「一九九三國際雜誌．漫畫展」，並策劃「台灣漫畫歷史」專區。 5.台灣第1部卡通動畫角色與真人演出的合成影片《月光少年》問世。 6.大然出版社舉辦「第一屆大然TOP新人獎」（每年舉辦一次，至1996年總計有四屆）。 7.大然出版社舉辦「第一屆大然公主新人獎」（每年舉辦一次，至1996年總計有四 大然出版社發行的公主漫畫新人獎專書	守る会」編輯發行《誌外戦 コミック規制をめぐるバトルロイヤル》。 3.日本，吉弘幸介發表《マンガ現代史》（漫畫現代史）。 4.中國《畫書大王》半月刊創刊，除刊載日本漫畫外，另有中國漫畫，也舉辦了漫畫筆賽，培育不少漫畫創作者。當時銷售量達一期80萬冊。但也引起盜版日本漫畫風潮。 5.香港，黃玉郎出獄，並成立「玉皇朝出版集團有限公司」。 6.香港，吳家強發表《評風雲漫畫》。 7.美國DC漫畫出版社推出超人復活特集，設計了四個自稱為超人的人物。 8.美國，「黑人漫畫出版商協會（Association of Black Comic book Publishers）」成立，專門出版以黑人作為英雄主角的漫畫。 9.美國DC漫畫出版公司，為其漫畫冒犯加拿大魁北克省獨立份子而致歉。

⑩1993年起《YOUNG TEMPO活躍》（1993）、《動感SPEED》（1994）、《午安》（1994）與《HIGH》（1995）等漫畫雜誌主打著18歲以上的青年及成人讀者，試圖開創台灣漫畫的新市場，但就實質而言，直到今日不論是青年或是成年漫畫在台灣仍定位不明。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
7.陳焯嘉《幻龍王》 8.劍鋒《牡丹燈籠》 9.艾瑞克．吉他《幻界魔鈴》 10.廖文彬《少年黃飛鴻》 11.吳毓奇《龍行天下》 12.仇鵬欽《達摩王》 13.朱鴻琦《秀逗愛神邱比特》 14.孫家裕《中國古代科學家列傳》 15.許培育《靈界男孩》 16.傑利小子《黑白俱樂部》 17.蕭言中《笨賊一籮筐》	夜姫》 5.香港，利志達《刺秦》 6.香港，黃玉郎《天子傳奇》 7.香港，麥家碧、謝立文《麥嘜漫畫》 8.香港，林祥焜《不夠水準》 9.美國，亞歷士．羅斯（Alex Ross）《神奇世紀》（Marvels） 10.美國，法蘭克．米勒（Frank Miller）《罪之城》（Sin City） 11.美國，麥克．米格諾拉(Mike Mignola)《地獄小子》（Hellboy）	夢》雙週刊（2001年12月停刊） 4.《靈少女》月刊（已停刊） 5.《魔奇》月刊（已停刊） 6.《HOT熱血少年》月刊（已停刊） 7.《強棒SD》月刊 8.《YOUNG TEMPO活躍》半月刊（已停刊）⑩ 9.《公主別冊》月刊（已停刊） 10.《鬥鬧熱》月刊（同年停刊） 11.《漫畫爆報》月	

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1993		屆）。 8.《腦筋急轉彎》第13集內容引起回教徒抗議，時報公司回收成書，並在各大報刊登全版道歉啟事。 9.日本出版邱若龍《霧社事件》日文版。 10.日本出版高永《焚天變》日文版。	10.南韓非軍事的民主政權建立，開始有許多個人製作者不依靠政府與商業資源，以他們的觀點、他們的聲音去創作動畫短片。 11.德國，為遏止新納粹主義，德國政府發行介紹第三帝國興亡的漫畫《希特勒》作為教材，但也遭到一些人士反對，認為反而可能激起種族對立。
1994	1.台灣出版界「六一二」大限（凡未在1992年6月10日前未經著作權人同意之譯作，在1994年6月12日之後不得販售）。 2.網景通訊公司（Netscape Communications Corporation）成立。 2.韓國文化觀光部已設立「文化資產局」，是主管文化產業的職能部門。	1.1月，東立跨足卡通動畫界，斥資成立「佳真影視傳播有限公司」。 2.3月，東立出版社取得香港玉皇朝出版集團授權《天子傳奇》。黃玉郎與國際巨星成龍聯袂來台舉辦新書義賣活動。 3.7月，台北市財團法人行天宮圖書館成立「漫畫小站」漫畫專區。 4.漫畫出版業界將一般最常見之36開本漫畫售價全面由60元調漲至65元⑪。 5.蕭湘文在美國以漫畫	1.2月，南韓政府宣布開放日本電影與漫畫進口，引起漫畫家、出版品檢查者與衛道人士強烈反對，特別主張日本漫畫將毒害青少年身心發展。 2.4月，「宝塚市立手塚治虫記念館」於寶塚開幕⑫。 3.日本「同人誌印刷業組合」成立。 4.日本，四方田犬彥發表《漫画原論》。 5.日本少年漫畫雜誌《月刊少年エース》(少年ACE)創刊。 6.日本開始出現Cosplay專門店。 7.中國「中宣部」、「國家

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
		刊（已停刊） 12.《蓋世少年》（1994年停刊）	
1.林少雯《大頑童劉興欽的故事》 2.任紅《男樣》 3.莊河源《酷哥猛哥》 4.練任《風靡一世》 5.許培育《陰陽乾八郎》 6.蔡鴻忠《無天童子》 7.李崇萍《天堂城市》	1.日本，青山剛昌《名探偵コナン》（名偵探柯南） 2.日本，本宮ひろ志（本宮宏志）《サラリーマン金太郎》（上班族金太郎） 3.日本，和月伸宏《るろうに剣心－明治剣客浪漫譚－》（神劍闖江湖）	1.《午安》月刊(2001年停刊） 2.《動感SPEED》半月刊（已停刊） 3.《FIRST青年漫畫》月刊（已停刊）	1.Connie《Connie書館》 2.手塚治虫《漫畫大學》(中文版) 3.洪德麟《台灣漫畫40年初探》 4.林少雯《大頑童劉

⑪台灣多數的漫畫的開本為36開本，此開本的漫畫售價也最能夠反映漫畫售價的變動。在1995年時售價調漲至75元，之後尚有數次調漲，在2000年調漲至80元，2004年多數調漲為85元、2006年開始有部分的漫畫調漲為90元。2007年則有部分開始調漲至95元。

⑫日本的漫畫家紀念館或是其作品的展覽設施除了兵庫県宝塚市的「宝塚市立手塚治虫記念館」外，主要尚有宮城県石巻市「石ノ森萬画館」、宮城県登米郡「石ノ森章太郎ふるさと記念館」，鳥取県境港市「水木しげる記念館」、東京都青梅市「青梅赤塚不二夫会館」、東京都江東区「田河水泡・のらくら館」、東京都三鷹市「三鷹の森ジブリ美術館」、高知県香美郡「アンパンマンミュージアム」、山梨県山中湖「いがらしゆみこ美術館・山中湖」、岡山県倉敷市「いがらしゆみこ美術館・新館」、高知県高知市「横山隆一記念まんが館」、東京都世田谷区「長谷川町子美術館」等。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1994		論文獲博士學位。 6.漫畫家陳海虹逝世。 7.行政院新聞局金鼎獎圖書類增加漫畫獎項。 8.遠東公司出品的《禪說阿寬》上映，為首部獲新聞局長片輔導金的卡通動畫電影（後獲得金馬獎）。 9.中華漫畫藝術推廣協會與大陸美術協會漫畫委員會交流，排定1995年大陸組成漫畫訪問團來台，但後因政治事件而未果。 10.尖端出版社舉辦「第一屆尖端青年漫畫獎」（後於1995年舉辦第二屆，總計二屆）。 11.台灣動畫產業開始接受國外3D數位動畫的代工。 12.十大書坊開放加盟，並持續推動成立發卡中心獨創會員磁帶刷卡系統，建立刷卡消費模式。	新聞出版署」取締盜版漫畫。包括勒令《畫書大王》停刊，並處以1500萬人民幣罰款。 8.黃玉郎、成龍簽約《天子傳奇》電影版權。 9.香港，劉定堅出版了一系列的「色情漫畫」，受到社會各界譴責。 10.香港，黃玉郎發表《十億浮華夢》。 11.韓國召開「促進音像產品發展全國會議」，討論韓國電影、漫畫、電視劇、動畫的發展與出口議題。讓經濟官員注意到動畫所具有的經濟價值。 12.「韓國動畫工作者協會」（KAPA）成立。 13.新加坡《驚輸》作者來訪。 14.年末，韓國卡通動畫頻道「Tooniverse」開播，政府強制規定國產動畫與國外動畫的播映播比例為70%對30%。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
8.陳志隆《狂神混天龍》 9.孫家裕《阿拉丁神燈》 10.鐘孟舜《OH☆YES拉風寶貝》 11.陸偉忠《月影》 12麥仁杰《黑色大書》 13.朱德庸《澀女郎》	4.日本，原作夢枕獏、漫画岡野玲子《陰陽師（おんみょうじ）》（陰陽師） 5.日本，浦沢直樹《MONSTER》（怪物） 6.日本，北条司《RASH!!》（探長女神醫） 7.日本，谷口ジロー（谷口治郎）《父の暦》 8.日本，土田世紀《編集王》 9.日本，由貴香織里《天使禁獵区》 10.香港，尊子《尊子漫畫「港」中英》	4.《勁王KO》月刊（已停刊） 5.《銀河旋風》月刊（已停刊）	興欽的故事》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1994		13.「酷迷客」漫畫連鎖店開幕。					
1995	1.3月，日本オウム真理教（奥姆真理教）東京地下鐵施放毒氣。 2.台灣，文建會在「全國文藝季」提出「文化產業化」與「產業文化化」的文化構想。 3.美國有線電視新聞網與時代華納公司購併 4.電腦業界合作推出新式電腦與影音儲存光碟格式DVD（digital versatile disc）。	1.4月，東立台灣漫畫作品首度授權海外地區。計有《真命天子》、《烽火情緣》…共計１０部作品授權新加坡代理出版。 2.4月，大然授權新加坡發行刊載台灣漫畫的《NEWCOM》漫畫雜誌。 3.5月，淡水河電台開闢「漫畫漫話」廣播節目。 4.7月，香港東立發行《龍少年》香港版。 5.8月，由九家出版社所組成的漫畫協進會舉辦「第一屆漫畫博覽會」[13]。 6.莊永明《台灣第一》推雞籠生為漫畫家第一人。 7.林政德《YOUNG GUNS》改編成動畫，是少數台灣原創，由日本進行加工的動畫作品，但也引起著作權官司。 8.鄭問《萬歲》於日	1.3月，香港黃玉郎發起組織關注小組，支持政府管制三級漫畫。 2.3月，韓國政府宣布為發展動畫產業「降低動畫產業稅20%」[14]。 3.8月，「コミックマーケット48」（Comic Market 48）參加團體突破20000，達到22000。1996年8月，「コミックマーケット50」（Comic Market 50）改變會場至東京國際展示場有明ビックサイト（有明Big Sight）參加人數突破了30萬，達到35萬人。 4.8月，韓國舉辦「漢城國際卡通動畫節」（SICAF）。 5.8月，韓國發行第一本動畫期刊Animation。 6.11月，韓國舉辦「韓國動畫電影獎」。 7.日本漫畫家阪口尚畫完《一休》急逝。 8.日本漫畫年發行量突破二十三億三百萬本。 9.日本，中古同人誌專賣店紛紛成立。	1.廖文彬《電玩小子》 2.單域+張競《狐耳摩斯》 3.高永《戀愛的季節》 4.陳焯嘉《八極少年》 5.邱若山《超級球迷場邊手記》 6.林明峰《蜀雲藏龍記》 7.遊素蘭《火王》 8.賴有賢《小和尚》 9.大明無邪《禁止吸血》 10.朱鴻琦《根號179》 11.翔麟《冒險小英雄》 12.洪正輝《異點》 13.孫家裕《七十二變》 14.練任《阿凱加油》 15.高慶忠《安》 16.陸偉忠《追寶天龍》	1.日本，安野モヨコ（安野夢洋子）《ハッピー・マニア》（戀愛暴走族） 2.日本，しげの秀一（重野秀一）《頭文字（イニシャル）D》（頭文字D） 3.日本，原作GAINAX、漫画貞本義行《新世紀エヴァンゲリオン》（新世紀福音戰士） 4.日本，篠原千絵《天は赤い河のほとり》（赤河戀影） 5.日本，小林まこと（小林誠）《1・2三四郎二》 6.香港，歐陽應霽《我的天》 7.英國，Alan Moore（艾倫摩爾）、Melinda Gebbie，Lost Girls [15]	1.《少女朋友FRIEND》月刊（2003年停刊） 2.《WAO！非常青年》週刊（已停刊） 3.《HIGH》月刊（已停刊） 4.《王牌小子》月刊（2001年3月停刊）	1.洪淩《弔詭書院：漫畫末世學》

[13] 當時漫畫協進會的主要九家出版社為大然、尖端、東立、長鴻、青文、時報、台灣東販、尚登。

[14] 1995年為南韓政府正式承認承認其文化產業的經濟價值，同時南韓政府亦發表支持補助動畫與漫畫的產業計畫。文化如同資訊一般，開始被認為是一種南韓社會新的商業資源。美術學校、大學、專門學校陸陸續續成立動畫、漫畫相關科系、漫畫家被稱為老師、地方自治體競相辦理成立相關活動與設施、企業也給予動漫畫產業支持。

[15] Alan Moore與Melinda Gebbie合作的Lost Girls，借用了三個兒童文學經典角色—《小飛俠》的Wendy、《綠野仙蹤》的Dorothy、《愛麗絲夢遊仙境》的Alice，把她們放置在現實世界各種成人性愛處境之中。掀起色情vs藝術的爭議。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1995		本連載。 9.在政府的要求下，漫畫出版業訂下了「不出版不適宜青少年閱讀的出版品」的約定。 10.在金石堂的書籍銷售狀況中，漫畫年總銷量13萬本，是一般書籍的7倍。 11.受全球紙價飆漲影響，調漲到75元的少年少女漫畫的主流的漫畫市場，銷售量明顯下跌。不但突顯低價消費族群的潛在危機，也讓漫畫出版社減少二至三成的業績。 12.時報出版社舉辦「第一屆時報漫畫金HIGH獎」（後於1996年舉辦第二屆，總計二屆）⑮。 13.公視與日本NHK、韓國KBS合作推出長篇動畫《孔子傳》。 14.《蠟筆小新》引起風潮與各界討論及爭議（同年3月漫畫家臼井儀人來台	10.日本，竹内オサム發表《戦後マンガ50年史》（戰後漫畫50年史）。 11.中國「中宣部」、「國家新聞出版署」推動「中國兒童動畫出版工程」（5155計畫）：建立5個動畫出版基地、重點出版15套大型系列兒童動畫圖書、創立5個兒童動畫、漫畫刊物（分別為：北京卡通、少年漫畫、中國卡通、漫畫大王、卡漫先鋒）。 12.香港，嚴淑芬編《漫畫革命：三、四十年代上海的漫畫藝術》。 13.美國迎接漫畫COMICS百年活動。 14.美國佛羅裏達州國際漫畫博物館興建開始，佔地下六萬平方公尺，花費一千五百萬美金。 15.美國，第一屆國際漫畫藝術節（International Comic Arts Festival (ICAF)）開始舉辦。 16.「韓國動畫藝術家協會」成立。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
17.曾正忠《曾正忠的狐狸幻想世界》 18.任紅《精武門》			

⑮「尖端青年漫畫獎」與「時報漫畫金HIGH獎」為台灣少有的青年漫畫新人獎比賽，當時亦是台灣青年漫畫的開拓時期，然而在台灣，青年與少年漫畫的分際不清與尚為養成青年年齡層的讀者使得這些新人獎比賽未能達到原初的預期。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1995		舉辦簽名會，兩天的活動吸引兩萬人次進場。同月單行本單冊一舉突破６０萬本，打破了當時國內各類型出版品紀錄）。	
1996	1.中國圖書市場發行體制進入「統一開放、競爭有序」為基本目標的階段。 2.韓國政府立法規定每年電影院至少要放映146天的韓國電影。也因此後來在1998年的美韓雙邊投資協定工作會議上引發美國要求廢止此一法規，1998年底，韓國宣佈維持146天的規定，並聲明這是為了維繫民族認同、保護韓國電影產業所必須的規定。	1.1月，漫畫家陳慶熇逝世。 2.2月，新聞局「春澇專案」將取締色情漫畫列為重點工作。 3.11月，台灣省立美術館與美術基金會合辦「台灣漫畫藝術」系列活動。 4.王平等人成立「漫畫黨」。 5.新聞局試行<圖書分級實施規約>。 6.度魯《齒男》在日本《午安》連載。 7.鄭問《深邃美麗的亞細亞》獲金鼎獎。 8.行政院新聞局「中小學優良課外讀物推介」增加漫畫項目。 9.新聞局設立「小太陽獎」，內含漫畫獎項。	1.9月，日本藤子.F.不二雄逝世。 2.9月，日本籌畫主辦「第一屆アジアMANGAサミット」（第一屆亞洲漫畫高峰會），主題是「漫畫是世界的共通語言」。 （圖：關於亞洲漫畫高峰會的紀錄書籍） 3.日本動畫《新世紀エヴァンゲリオン》（新世紀福音戰士）引發日本社會各界關注。 4.日本，夏「コミックマーケット」（Comic Market）參加人數達40萬人。 5.日本青年漫畫《ゴルゴ13》（哥爾哥13）漫畫單行本達到百本。 6.日本劇場動畫《Ghost in the Shell》登上美國錄影帶銷售榜冠軍。

年代	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1995				
1996	1.洪正輝《CAT》 2.周顯宗《摺紙戰士》 3.湯瑪仕《唬劍客》 4.練任《阿凱加油》 5.廖文彬《少年黃飛鴻・再戰江湖》 6.張靜美《天使花園》 7.陳志華《烏龍棒球隊》 8.湯瑪士《唬劍客》 9.大明無邪《禁止鬧翻天》 10.莊河源《酷哥猛哥》 11.魚夫《魚夫評論漫畫集》 12.張妙如《春麗日記簿》 13.鐘孟舜《爆力棒球》 14.蕭言中《叢林赤子心》	1.日本，津田雅美《彼氏彼女の事情》（男女ㄑㄧㄠㄑㄧㄠ板） 2.日本，高橋和希《遊☆戲☆王》（遊戲王） 3.日本，北条司《F.Compo》（變奏家庭） 4.日本，高橋留美子《犬夜叉》 5.日本，藤崎竜《封神演義》 6.福本伸行《賭博黙示録カイジ》（賭博默示錄） 7.義大利，米羅・馬那哈（Milo Manara）《格列芙遊記》（Gulveriana） 8.亞歷士・羅斯（Alex Ross）《天國降臨》（Kingdom Come）	1.《美少女》月刊 2.《WINGS翼漫畫》月刊(1998年5月停刊) 3.《最愛Bcs+Love美少年漫畫》月刊（2003年停刊） 4.《迪士尼漫畫》月刊 5.《強棒小子》月刊 6.《巨彈小子》月刊（2003年6月改名為《元氣少年》） 7.《MT漫	1.J.T《奇妙的漫畫體驗》 2.洪淩《妖聲魔色：動漫畫誌異》 3.智庫鯨工作室《無名的書》（同人誌）

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1996		11.洪德麟在日本連載介紹台灣漫畫之專欄「台灣漫畫風雲」。	7.日本，岡田斗司夫發表《オタク学入門》（OTAKU學入門）。 8.日本，《週刊少年ジャンプ》（週刊少年Jump）銷售量跌至500萬本以下。 9.中國，「三辰卡通公司」成立，帶動湖南的動漫產業發展。 10.美國，Schodt,Frederik L.發表Dreamland Japan: Writings on Modern Manga。			畫現場》(已停刊) 8.漫畫專門月刊報紙《漫畫爆報》	
1997	1.7月，香港回歸中國大陸，成為香港特別行政區。 2.日本出版業界不論是雜誌或是書籍的總銷售量開始持續下跌。但出版的新書種類卻持續增加。 3.美國湯姆林森（Ray Tomlinson）發明普及性的E-mail。 4.電影《鐵達尼號》(Titanic)全球大賣座。 5.東亞經濟危機	1.1月，《文訊》發表一份橫跨從小學生到社會人士、藝文界的漫畫閱讀行為報告，並推出一份「台灣漫畫現象」的綜合專題。 2.7月，台灣漫畫登陸歐洲。繼《小和尚》先後授權西班牙、義大利之後，《天使傳說》亦一舉授權西班牙發行。 3.8月，第二屆漫畫博覽會。 4.9月，中華民國圖書出版事業協會及台北市出版商同業公會共同成立「中華民國圖書評議委員會」。	1.3月，美國民權組織抗議《國家雜誌》（The Nation）刊登嘲弄亞裔人士的諷刺漫畫。 2.8月，「コミックマーケット52」（Comic Market 52），參加團體達到33000，參加人數40萬人⑯。 3.9月，韓國首爾舉辦「第二屆亞洲漫畫高峰會」，主題在於表現規制的問題。 4.日本舉辦「藤子.F.不二雄的世界展」。 5.日本舉辦「千葉徹彌和他的好朋友展」。 6.日本，《ポケットモンスター》（神奇寶貝）電視動畫廣受歡迎。	1.任正華《頑劣家族》 2.唐瑷《滾球王》 3.高永《高永塔羅牌-愛情魔法書》、《原罪高永彩色畫集》 4.阿推《承諾島》 5.徐永豈《法泡紋身》 6.陸偉忠《月影2》	1.日本，井上雄彥《BUZZER BEATER》 2.日本，池上遼一《池上遼一・近代日本文選》 3.日本，尾田栄一郎《ONE PIECE》（海賊王、航海王） 4.日本，藤沢とおる（藤澤亨）《GTO》（麻辣教師GTO） 5.日本，桂正和《I"s（アイズ）》（I"s） 6.日本，岩明均《七夕の国》	1.《天使少女》漫畫月刊（2003年3月停刊停刊） 2.《Z世代》漫畫月刊（已停刊） 3.《漫畫時代》雙月刊 4.《賓果少年》雙週刊	1.石之森章太郎《漫畫家入門》（中文版） 2.比爾・華特森（Bill Watterson）《凱文與虎伯 十周年紀念特刊》（中文版）

⑯由於「コミックマーケット」驚人的參加團體與人數，在1997年，日本稅務署也開始注意同人誌的繳稅問題。此外，52屆後的「コミックマーケット」多數都穩定地維持此屆參加團體與人數左右。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1997	發生，南韓政府更加快發展文化產業的腳步。 6.英國政府成立「創意產業策略小組」，開始推動文化產業。	5.10月，捷比漫畫便利屋與日本艾斯泰諾（SE）合作舉辦「CW」（comic world）系列活動為台灣第一個以商業規模展開的定期同人販售會[17]。 6.11月，漫畫家牛哥逝世。 7.「台北市漫畫從業人員職業工會」成立。 8.林政德《YOUNG GUNS》首創與機車廣告結合，並發行動畫。 9.《小叮噹》的中文譯名統一為《哆啦A夢》。 10.戴英傑創辦「會宇公司」，以開發幼教多媒體產品與代理國外多媒體產品為主。並與加拿大Cinar動畫公司合作在上海設立動畫製作中心，以動畫代工為主要業務。 11.大然出版社舉辦「第一屆全國漫畫新人王」(1997、1999	7.日本郵政省發行手塚治虫郵票。 8.朝日新聞舉辦第一屆「手塚治虫文化賞」。 9.日本文化廳、CG－ART協會、日本經濟新聞社主辦「文化廳芸術漫画賞」。 10.日本，《手塚治虫全集》全四百卷完結。 11.日本，朝日新聞社編集部編輯發行《コミック学のみかた》（漫畫學的視角）。 12.日本，《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）銷售量達420萬本，超越《週刊少年ジャンプ》（週刊少年Jump）。 13.神戶連續兒童殺傷事件：「酒鬼薔薇聖斗事件」，再度引起動漫畫同好是否為潛在犯罪者的爭議。 14.中國、「漫友文化傳播機構」成立。 15.香港嘉禾公司推出《小倩》電影動畫。 16.香港因97回歸，興起政治時事漫畫。 17.韓國大力取締日本漫畫

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	7.日本，永井豪《デビルマンレディー》（惡魔淑女） 8.日本，皆川亮二《ARMS》（神臂） 9.日本，大暮維人《天上天下》 10.日本，上條淳士《TO－Y》 11.日本，原作大塚英志、漫画田島昭宇《多重人格探偵サイコ》（多重人格偵探） 12.香港，國志鳴《人間合格》 13.香港，歐陽應霽《我的天使》	5.《絕叫13》月刊（1998年停刊） 6.《ACE頂尖少年》（2001年停刊） 7.《最愛漫畫》月刊（已停刊）	

[17] 1997年CW等大型同人販售會的出現，雖然帶動了台灣同人誌發展，但也讓同人創作快速商業化，導致創作量急速下降、周邊商品量大幅攀升等變化。後來又因媒體的大幅報導（其中還有許多誤解）同人創作在台灣有很大的程度變成「同人是門好生意，也是吸引媒體目光的好題材」。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1997		年至2002年間，總計有五屆)[18]。 12.青文出版社舉辦「青文第一屆漫畫新人獎」（後中斷數年，於2005年舉辦第二屆）。 13.長鴻出版社舉辦「第一屆長鴻漫畫新人獎」（僅舉辦一屆）。	，認為其內容色情暴力毒害青少年。				
1998	1.9月，日本電影導演黑沢明逝世。 2.美國出版業出現大量併購事件，讓美國出版界的壟斷情況益加嚴重。 3.美國通過著作權擴充法案。著作權權限由50年延長至70年。 4.Google公司成立（後於2004年掛牌上市）。 5.聯合國教育科學文化組織(UNESCO)將	1.2月，大陸漫畫家來台參與「兩岸漫畫作品交流展覽及座談會」，同年另有數批大陸漫畫家來台。 2.4月與11月，導航基金會主辦第一屆與第二屆「同人文化節」[19] 3.6月，「中華漫畫出版同業協進會」正式成立。 4.7月，台北市立圖書館中崙分館成立，以漫畫作為主題收藏。 5.8月，東立出版社舉辦「MACAGA1998漫畫、卡通、遊戲嘉年華會」。 6.10月，稻田電影工作室得到國片輔導金	1.1月，日本漫畫家石ノ森章太郎逝世。 2.6月，迪士尼卡通動畫《花木蘭》(Mulan)上映。 3.12月，韓國富川漫畫信息中心（BCIC）成立。 4.日本，《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）突破415萬本。 5.日本，《週刊少年ジャンプ》（週刊少年Jump）跌至405萬本。 6.朝日新聞發行《手塚治虫キャラクター図鑑》（手塚治虫漫畫角色圖鑑）共六卷。 7.日本手塚プロダクション、秋田書店編輯發行《手塚治虫全史 その素顔と業績》。	1.任紅《精武門》 2.劉素珍等《漫畫臺灣史》 3.劉宗銘《妙搭檔》 4.蔡鴻忠《霹靂狂刀》 5.林欣穎《初戀MALISA》 6.卓宜彬、戰克傑《太子爺》 7.湯翔麟《旋風英雄榜》 8.可樂王《旋轉木馬》	1.日本，山本英夫《殺し屋》 2.日本，原作吉川應治、漫画井上雄彥《バガボンド》（浪人劍客） 3.日本，高屋奈月《フルーツバスケット》（魔法水果籃、幻影天使） 4.日本，冨樫義博《HUNTER×HUNTER》（獵人） 5.日本，武井宏之《シャーマンキング》（通	1.《Shine閃亮少女漫畫月刊》（2002年6月停刊） 2.《勁TOP－POWER》季刊（同年停刊）	1.李闡《漫畫美學》（出版未發行） 2.蒂芬妮《漫畫異言堂》 3.顏艾琳《漫畫鼻子》 4.牛哥文教基金會籌備處《牛哥紀念集》

[18]雖然大然出版社為90年代台灣漫畫出版界最重要的出版社之一，也有著許多明星級的漫畫家。但是大然所舉辦的各項新人獎往往有著「編輯（出版社）嚴重介入新人賞」的問題，這種得獎幾近是內定者的新人獎比賽。此外，大然新人獎帶給台灣漫畫最大的後遺症，莫過於將「商業」當作對於漫畫內容的形容詞散佈，一切都往「商業」看齊，同時在其新人獎中越來越偏向商業造勢活動與強調高額獎金，但是並未注重頒獎後的培育活動，使得大然所舉辦的新人獎被認為反而是對培育台灣漫畫新人造成傷害。

[19]導航基金會主辦的「同人文化節」，在1999年4月與5月舉辦了第三屆與第四屆，後受到1999年921大地震影響到基金會經費分配而開始淡出舉辦同人活動，最後於2001年9月，總計舉辦了7屆後停辦。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1998	文化產業定義為「結合創造、生產與商品化等方式，運用本質上為無形的文化內容；這些文化內容基本上受到著作權的保障，其形式可以是貨品或是服務」。	並與韓國合作的台灣動畫《魔法阿媽》上映。 7.10月，蕭言中主持華視、廣電基金會與文化大學媒體藝術中心合作的「漫話漫畫」節目。 8.10月，大然文化開設直營漫畫平價專賣店「漫畫速販店」。 9.漫畫家遊素蘭與其弟遊中華創立「狂龍出版社」。 10.日本講談社出版《鄭問畫集》。 11.鄭問《始皇》於日本連載。 12.「大然第一屆全國漫畫新人獎」開辦 13.大然《TOP熱門少年》改版。 14.台北市立美術館舉辦「漫畫家牛哥作品展」。 15.中華漫畫藝術推廣協會舉辦「漫畫師資培訓班」。 16.公視與宏廣公司合作，推出動畫《少年噶瑪蘭》。	8.日本「児童ポルノ法案」（兒童色情圖畫法案，禁止描繪兒童半裸、全裸、擬似性行為、親吻）草案提出（1999年正式公佈施行），引起各界關注，嚴重衝擊動畫、漫畫、遊戲與同人界。 9.中國，畢克官發表《過去的智慧－－漫畫點評1908－1938》。 10.中國，「豐子愷漫畫館」落成。 11.香港，漫畫評論雜誌《漫畫網絡》創刊（但只出版兩期）。 12.香港，劉琳琳以女性主義，來討論女性情慾、自我認同，直接面對傳統的性別刻板形象的漫畫作品。 13.美國漫畫《超人》（Superman）變裝成兩個紅藍超人。	9.幾米《微笑的魚》、《森林裡的秘密》 10.張妙如、徐玫怡《交換日記》 11.發哥《天才阿諾》 12.陳志隆《滾球大轉彎》 13.高孟和《冒險啟示錄》 14.湯翔麟《旋風英雄榜》	靈童子、通靈王） 6.日本，谷口ジロー（谷口治郎）《遥かな町へ》（遙遠的小鎮） 7.日本，安彥良和《王道の狗》 8.日本，山岸涼子《青春の時代》 9.日本，赤松健《ラブひな》（純情房東俏房客） 10.香港，劉莉莉《媽媽的抽屜在最低－性、性別、性別政治》 11.南韓，金秀容《街舞Hip-Hop》		

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1999	1.1月，台灣《出版法》廢止[20] 2.5月，美國司法部與20個州聯合控告微軟公司違反《反托拉斯法》。 3.韓國國會通過「文化產業促進法」、「文化產業振興基本法」以推動文化產業。	1.5月，兩岸漫畫家於黑龍江日報社所主辦「玉泉方瓶杯」海峽兩岸傳播媒體生活幽默漫畫比賽暨交流研討會進行交流。 2.9月，第三屆亞洲漫畫高峰會在台灣台北與新竹舉辦，主題為「取締盜版」。 3.11月，漫畫家陳定國逝世。 4.台灣國際角川股份有限公司成立(2001年12月正式成立漫畫部門)。 5.牛哥全台巡迴展結束。 6.受921大地震影響，大部分的漫畫出版商業績多滑落20%至30%之間[21]。 7.「老貓網路漫畫日報」開站。 8.張振益回台演講迪士尼經驗。	1.7月，香港舉辦「第一屆香港漫畫節」(每年舉辦一次)。 2.11月19日，《ポケットモンスター ミュウツーの逆襲》(神奇寶貝 超夢的逆襲)在美國的首映日創下了1000萬美元的票房，刷清當時美國影史上動畫類作品第一名的賣座紀錄，更是全電影類別首映賣座紀錄的第四名。最後創下於全球創下1億7000多萬美元的票房(北美8500多萬、其他地區是9100多萬美元)之驚人紀錄。 美國所發行之關於日本動畫的百科全書 3.日本，《ポケモン》(神奇寶貝)同人誌逮捕事件。 4.日本，清水勳發表《漫画の歴史》。	1.鄭又菁《兄弟》 2.遊素蘭《鋼鐵天使》 3.麥仁杰《花木蘭》 4.易水翔麟《仙劍奇俠傳》 5.尤俠《父權化石》 6.幾米《向左走・向右走》、《聽幾米唱歌》、《月亮忘記了》 7.張靜美《青春小鳥》 8.發哥《狂想地帶》	1.日本，矢沢あい(矢澤愛)《NANA—ナナー》(NANA) 2.日本，漆原友紀《蟲師》 3.日本，田中宏《莫逆家族》 4.日本，岸本斉史《NARUTOーナルトー》(火影忍者) 5.日本，原作ほったゆみ(堀田由美)、漫画小畑健《ヒカルの碁》(棋靈王、棋魂) 6.日本，許斐剛《テニスの王子様》(網球王子) 7.日本，井上雄彦《REAL》 8.日本，吉崎觀音《ケロロ軍曹》(KERORO軍曹) 9.日本，板垣恵介《バキ》(刃牙2) 10.日本，浦沢直樹《20	1.《Iamge全視界動漫畫樂趣雜誌》(2000年停刊) 2.《T－AX》月刊(2001年7月停刊)	1.洪德麟《風城台灣漫畫50年》 2.DCCD漫畫黨義工主編《台灣漫畫家名鑑》 3.手塚治虫《我的漫畫人生》(中文版) 4.手塚治虫《漫畫入門》(中文版) 5.任正華《我要畫漫畫》 6.李衣雲《私と漫畫の同居物語》 7.亞洲漫畫高峰會議委員會《

[20] "出版法"公佈於1930年12月。為國民政府為推行反共反人民的反動政策，以限制新聞、出版的自由。國民黨撤退來台後，成為戒嚴時代主要管制言論自由的法令。但是在出版法廢止後。舉發不良圖書的管理工作移轉到內政部警政署，自此取締色情出版品的法例回歸到刑法第235條「散佈販賣猥褻文書圖畫罪」，違法者都改以更嚴重的「妨害風化」罪名移送法辦。而且漫畫更被列在當時的三大色情書刊「文字、漫畫、人體圖片」中，也受到諸多衝擊。也引發了後來許多針對漫畫的分級爭議。

[21] 台灣漫畫市場在90年代前期與中期興盛，主因有漫畫版權化與大量培育台灣漫畫家、漫畫便利屋的興起、漫畫出租店的轉型，漫畫迷文化的形成；但從1995年開始，就出現市場衰退的徵兆。到了1999年，幾乎台灣各家漫畫出版社的營業額都衰退了30%以上。以印量而言，95年時漫畫出版品的平均印量應有5000本以上，到99年市場上多的是印2000本卻賣銷不及五成的產品。


每年一百億元營業額的漫畫市場

在90年代介紹台灣漫畫市場盛況的報導

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
1999		9.賴有賢成立「有閒漫畫俱樂部」。 10.「歐達古卡漫超市」開幕。 11.新竹市政府舉辦「風城漫畫嘉年華」。 12.「老貓漫畫新人賞」開辦。 13.東華大學聘請敖幼祥開設「漫畫製作與圖像創意」課程 14.文建會舉辦「台灣囝仔冊．一步一腳印」全國兒童圖書大展，內規劃了「早期漫畫書」（民國50年代之漫畫）特區。	5.上海美術電影製片廠推出《封神榜傳奇》之百集電視動畫，此作亦為中國第一部運用數位技術製作之動畫。 6.中國上海美術電影製片廠推出動畫長片《寶蓮燈》，為中國動畫產業的重要代表作㉒。 7.香港，黃少儀、楊維邦發表《香港漫畫圖鑑》。 8.美國，以日本動漫畫為主題之同人活動「Otakon」開始舉辦。 9.韓國政府成立「遊戲綜合支援中心」、「遊戲技術開發支援中心」、「遊戲技術開發中心」、「動畫形象文化產業協會」、「韓國動畫形象產業協會」。

㉒中國動畫在80年代的興盛期後，90年代作品量大幅衰退。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
	世紀少年》 11.日本，真島ヒロ（真島浩）《RAVE（レイヴ）》（聖石小子） 12.日本，あずまきよひこ（東清彥）《あずまんが大王》（笑園漫畫大王） 13.南韓，洪承佑《比比通》		1999亞洲漫畫高峰會議》 8.東宮千子《漫畫家的真情指數》（中文版） 9.新竹市政府、新竹市立文化中心《風城漫畫嘉年華成果專輯》 10.蒂芬妮《Tiffany之漫畫事件簿》 11.蒂芬妮《神啊！請多給我一點漫畫》 12.蒂芬妮《漫畫封神榜》

提問 Question

◆讀者作為賦予漫畫意義的行動者，對於漫畫的發展可能有哪些層面的影響？

◆日本漫畫全球化的動力與反對力量為何？這些力量又是如何運作與造成影響？

第11章 21世紀初的漫畫

進入21世紀，台灣漫畫未見起色。但在政府眼見漫畫在經濟上的影響上與文化產業成為全球經濟發展的關鍵之一，還有台灣漫畫家不斷地與政府交涉，漫畫終於被列入政府的文化產業之一，並獲得補助。但台灣社會與漫畫界依舊不去正視漫畫作為文化與日常生活的面向，也未好好理解其他國家漫畫興盛與衰退的原因。漫畫在台灣仍是艱辛、需要面對諸多困難的：2003、2004年台灣漫畫出版業龍頭之一的大然出版社陸續與日本漫畫出版社爆發版權糾紛導致倒閉。2004年政府再度強力推動分級制度。台灣漫畫與文化的發展仍然在數十年前的老問題上打轉。

在日本，漫畫市場整體上沒有太大的變化，其全球化的影響力也持續增長。比較值得我們注意的是，日本開始有系統地進行漫畫研究、成立學會與相關學系；但這也建立在上個世紀60年代起以來，數十年的漫畫研究與評論之上。另一方面，日本政府也總算開始正視漫畫的存在。但需要我們仔細思考的是，日本漫畫界與社會對此持有多元的看法，並非一味地認為政府支持漫畫是好事。而南韓則是將漫畫視為極重要的核心產業加以全力扶持，也已收到一定的成果。中國大陸則在90年代開始受到日本漫畫的衝擊，在90年代中期政府就開始進行漫畫產業的扶持直至今日，但目前為止，成效仍不明顯。存在於中國大陸的意識型態與對於漫畫的不友善態度使得漫畫依舊有著種種限制。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2000	1.1月，時代華納（Time Warner）與美國線上（American On Line）的合併，造就了一個全球最大的媒體產業公司。 2.5月，台灣博客來書店與統一超商結盟，提供線上購書便利服務。 3.11月，台灣金石堂書店成立「金石網路股份有限公司」，開展網路購書活動。 4.12月，台灣「財團法人中華民國出版品評議基金會」，成立以「民辦官協方式來落實推動圖書分級工作」。	1.7月，成功大學動畫社主辦其同人活動系列，為台灣南部重要之同人活動。 2.7月，「香港商玉郎圖書國際有限公司台灣分公司」成立。 3.8月，第三屆漫畫博覽會。 4.漫畫商業網站「漫畫天堂」泡沫化（3月成立，9月關站）。 5.第八屆國際書展除世貿一館外並擴充至世貿二館，漫畫區也移至二館，規模擴大數倍。 6.「台灣漫畫史特展」於國立歷史博物館展出。 7.鄭問《大霹靂》在港、台發行（但後來解約）。 8.平凡+陳淑芬的《白色》、《黃色》等書日文版發行。 9.中華民國圖書評議委員會推動「分級書店」的認證，但反而出現「就算有照圖書分級，還是會被舉發販賣色情讀物」的荒謬現象。 10.中國大陸辛廣偉所著之《台灣出版史》出版，其中紀錄了台灣漫畫現	1.1月，中國「武漢江通動畫製作有限公司成立」。 2.2月，韓國漫畫圖書館開館。 3.8月，「第四屆亞洲漫畫高峰會」於香港舉行，香港要求會議改名為「世界漫畫高峰會議」。最後商議為「第四屆亞洲漫畫高峰會（世界大會）」。 4.日本，京都精華大學設立「マンガ学科」（漫畫學系）。 5.日本動畫《ポケットモンスター》（神奇寶貝）在沙烏地阿拉伯被查禁。 6.日本動畫《デジタルモンスター》（數碼寶貝）大受歡迎。 7.日本，長谷邦夫發表《漫画の構造学》。 8.日本，《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）銷售量跌至400萬本以下。 9.中國大陸上海舉辦「2000上海動漫畫展」。 10.中國首部3D動畫影片《小虎斑斑》獲華表

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.林明峰《雲州大儒俠史艷文》 2.幾米《黑白異境》、《森林唱遊》、《我的心中每天開出一朵花》 3.李勉之《鳥蛋新聞》 4.毛矛、李鴻欽、張智豪、黃璁毅等《夢還未醒》❶	1.日本，羽海野チカ（羽海野千花）《ハチミツとクローバー》（蜂蜜幸運草） 2.日本，高橋しん（高橋真）《最終兵器彼女》 3.日本，奧浩哉《GANTZ－ガンツ－》（GANTZ殺戮都市） 4.日本，福本伸行《賭博破戒錄カイジ》（賭博破戒錄） 5.日本，かわぐちかいじ（川口開治）《ジパング》（次元艦隊） 6.日本，椎名高志《MISTERジパング》（日本王） 7.日本，木城ゆきと（木城幸人）《銃夢 Last Order》（銃夢Ⅱ～最後的任務～）	1.《UNO》雙週刊（已停刊） 2.《夢幻館》月刊	1.傻呼嚕同盟《動漫2000》（自費同人誌版） 2.洪德麟《傑出漫畫家亞洲篇》 3.國立歷史博物館委員會編《台灣漫畫史特展》 4.蒂芬妮《漫畫情人夢前篇》 5.牛哥文教基金會籌備處《紀念牛哥逝世三週年全國漫畫大展》

❶《夢還未醒》為東立出版社推出的以921為題材之漫畫作品集。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2000		象。 11.洪德麟於淡江大學策展「台灣漫畫50年暨世界漫畫現象」展。 12.「網蘇科技集團」成立，旗下擁有十大書坊．網路星球網咖通路。成立網萱科技，台灣1000多家租書店使用普克租書軟體。 13.劉興欽將其創作之漫畫人物授權作為新竹內灣形象商圈之象徵。	獎優秀美術片獎。 11.北京電影學院成立中國第一所動畫學院❷ 12.香港，鍾燕齊成立往上漫畫影院「igcool」，但不久後即關站。 13.美國，《花生米》(Peanuts)作者查爾斯．舒爾茨（Charles Schulz）因癌症逝世。 14.美國，Kinsella, Sharon發表ADULT MANGA Culture and Power in Contemporary Japanese Society。 15.美國，《X戰警》(X-Men)改編為電影上映。 16.韓國，《網路漫畫賤兔》大受歡迎。
2001	1.納莉颱風造成台北地區嚴重淹水，衝擊出版界並造成許多出版社、經銷商與書局倒閉。 2.《哈利波特	1.1月，魚夫創辦「甲馬創意公司」，並請蔡志忠擔任總顧問，主打「蔡志忠系列動畫」。 2.2月，「中華亞太漫畫文化教育發展協會」成立。 3.2月，「CW」的舉辦單位捷比漫畫便利屋與日本日本艾斯泰諾合作終止	1.10月，韓國漫畫博物館開館。 2.11月，「日本マンガ学会（日本漫畫學會）成立。 日本在21世紀開始進行大量有系統的漫畫研究，圖為日本マンカ学会的刊物：マンカ研究

❷在2000年之後，中國高等院校大量成立動畫相關類所，截至2005年3月時已有近200所高校設立動畫類專業。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.幾米《地下鐵》、《照相本子》 2.鍾孟舜《聖石傳說》 3.林政德《鹿鼎紀》 4.國小六年生《妙妙畢雷特》二月出版 5.尤俠《親子窩心事》、《惹毛語錄》	1.日本，久保帯人《BLEACH－ブリーチ－》（死神） 2.日本，二ノ宮知子（二之宮知子）《のだめカンタービレ》（交響情人夢） 3.日本，荒川弘《鋼の錬金術士》 4.日本，高橋ヒロシ（高橋宏）《WORST》（	1.《瑪格麗特》雙週刊 2.《Frontier》雙月刊（於同年第3期改為月刊《開拓動漫畫專門誌frontier》）	1.大肥貓《漫畫急先鋒：來畫漫畫吧！》 2.傻呼嚕同盟《動漫2000》（藍鯨版） 3.蒂芬妮《卡漫最前線》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2001	》(Harry Potter)全球大賣一億兩千四百萬本。作者羅琳成為英國第二富婆，收入達十億美元。 3.迪士尼公司與福斯公司合併。 4.韓國政府成立「文化產業振興院」。	，艾斯泰諾繼續以「CW」之名舉辦活動（後為與捷比之「CW」區分，改名為「Comic World SE」）在2004年8月舉辦最後一屆。 4.3月，台北市政府新聞處擬出針對出租業之「漫畫出版品租售管理自治條例草案」。 5.4月，中國近代史學會主辦「漫畫中的歷史・歷史中的漫畫」學術座談會❸。 6.台灣新竹內灣計劃籌設「劉興欽漫畫館」，並於5月5日成立內灣商圈。 7.7月，文建會與台中縣文化局舉辦「經典漫畫展」，並展出漫畫歷史等相關主題。 8.台灣掀起《台灣論》論戰，作者小林善紀被禁止入境台灣，後又取消此禁令。 9.「中華漫畫家協會」成立。 10.「財團法人牛哥文教基金會」成立。 11.台灣林政德至南京設工作室，擁有四十多位助手。	3.日本，宮崎駿設立「三鷹の森ジブリ美術館」（三鷹之森吉普力美術館）。 4.日本新潮社《番地漫畫週刊》推出一億日圓漫畫賞企劃案。 5.日本青年漫畫雜誌《イブニング》(Evening）創刊。 6.日本，夏目房之介發表《マンガ世界戰略》(漫畫世界戰略)。 7.日本漫畫家橫山隆一逝世。 8.香港，王澤《老夫子》發行百期。 9.香港動畫《麥兜的故事》，深刻地捕捉到香港的日常生活之點點滴滴，受到了熱烈的迴響。 10.香港，無線電視TVB推出以描述香港漫畫界的電影《漫畫風雲》。 11.美國超人漫畫因內容類似「911」事件而下架。 12.美國卡通動畫《史瑞

❸「漫畫中的歷史・歷史中的漫畫」學術座談會主題有台灣與日本漫畫、漫畫如何活用在歷史教學、中國抗戰漫畫、小林善紀《台灣論》的思想背景等主題。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
6.張妙如《春麗日記簿》 7.陳淑芬+平凡《葬花》 8.RIVER《RIVER'S 543》 9.胖哥《胖哥爆笑場》 10.高永《愛情通天塔》 11.喬英《異寶齋》 12.敖幼祥《一隻叫做扁食的貓》	WORST－極惡王） 5.日本，雷句誠《金色のガッシュ！！》（魔法少年賈修） 6.日本，江川達也《日露戰爭物語》（日俄戰爭物語） 7.日本，安彥良和《機動戰士ガンダム THE ORIGIN》（機動戰士GUNDAM THE ORIGIN）、《蚤の王》 8.日本，原哲夫《蒼天の拳》 9.日本，北条司《Angel Heart》（天使心） 10.香港，黃易+黃玉郎《大唐雙龍傳》 11.南韓，李文列、李熹宰《李文烈李熹宰漫畫三國志》 12.南韓，李斗號《客棧》		4.傻呼嚕同盟《動漫2001》 5.傻呼嚕同盟《漫畫同盟報1》 6.傻呼嚕同盟《漫畫同盟報2》 7.楊玫珍《魚夫時代》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
2001		12.洪德麟於淡江大學開設「漫畫藝術」遠距教學課程。 13.「卡漫立得」漫畫網站成立。 14.廖文彬漫畫《少年黃飛鴻》被中國大陸盜版改拍為動畫《新少年黃飛鴻》。 15.大然出版社大量出版韓國漫畫。 16.台灣獲日本授權的漫畫大量遭馬來西亞漫畫出版商盜版。 17.十大書坊以「Star Book Store」品牌進軍馬來西亞及中大陸。 18.出版品評議基金會數度指出出租店絕大多數皆公然陳述限制級書刊。 19.以台中市為中心，中部多所大專院校動漫畫相關社團開始合作舉辦「春宴」系列活動，為中部最具代表性之同人活動。	克》(Shrek)造成轟動。 13.美國，「Checker」漫畫出版社成立，是少數幾個專門重印舊時、經典漫畫（主要為科幻或歷險漫畫）的出版社。				
2002	1.2月，日本首相小泉純一郎提出「知財立国宣言」：保護活用智慧財	1.1月，「STAR BOOK STORE」海外代理總部於新加坡成立。 2.2月，台北市漫畫從業人員職業工會舉辦之第一屆「漫畫金像獎」頒獎。	1.2月，東京舉辦「新世紀東京国際アニメフェア21」（新世紀東京國際動畫博覽會21）。 2.8月，美國查爾斯・舒	1.杜福安《漫畫台灣歷史》 2.任正華《漫漫畫人間》 3.傻呼嚕同盟《	1.木尾士目《げんしけん》（現視研） 2.日本，佐藤秀峰《ブラックジャックによろしく》（醫界風雲）		

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2002	產權，成為提高國家競爭力的「國家戰略」。 2.7月，日本政府發表＜知的財產戰略大綱＞。 3.台灣許多出版社設立其網路書店。 4.台灣大量出現「69書店」等廉價書店。 5.台灣，行政院將「發展文化創意產業」列為「挑戰2008：國家發展重點計畫」的核心項目❹ 6.中國文化部建立「國家文化產業創新與發展研究基地」推動文化產業	3.3月，「十大花蝶」精緻精緻化數位連鎖女性書店成立。 4.4月，「銘顯文化事業有限公司」成立。 5.8月開始，中華圖書出版事業發展基金會與台北市漫畫從業人員職業工會舉辦「台灣漫畫季」系列活動❺。 6.8月，「第四屆漫畫博覽會」。 7.10月，台北市漫畫從業人員職業工會至日本參加第五屆「亞洲漫畫高峰會議」，並於會場設立「台灣館」。 8.10月，台灣動漫畫推廣協會主辦第一屆「開拓動漫祭Fancy Frontier」❻ 9.10月，漫畫家發哥與陳志華主持「尪仔冊俱樂部」漫畫廣播節目。 10.11月，東立舉辦「東立漫畫豐年祭」。 11.獲政府補助之動畫長片《阿貴捶你喔》上映。	茲博物館（Charles M. Schulz Museum）落成。 3.10月，「第五屆亞洲漫畫高峰會」於日本舉辦。會議中提出了關於亞洲漫畫的共通問題：「漫畫的表現自由」、「著作權與借貸權」、「出版界的構造改革」等。 4.11月，日本《週刊少年ジャンプ》發行美國版SHONEN JUMP。 5.日本，宮崎駿監督作品《千と千尋の神隠し》（神隱少女）獲德柏林影展金熊獎。 6.中國，畢克官發表《漫畫的話與畫－－百年漫畫見聞錄》。 7.中國，漫友文化傳播機構成立動漫行業綜合門戶網站「漫友網」。 8.美國漫畫明星「小熊維尼」（Winne the Pooh）75歲。 9.美國驚奇（Marvel）漫畫出版與法國傳媒集團威望迪（Vivendi）合

❹台灣政府（主管相關部會有新聞局、文建會、經濟部）所推動的文化創意產業分為13分項：電影、廣播、出版、視覺藝術、音樂與表演藝術、文化展演設施、工藝、廣告、設計、設計品牌時尚、建築設計、創意生活、數位休閒娛樂。

❺台灣漫畫季系列活動含「第二屆漫畫金像獎」、「數位時代的創意源頭」8場校園巡迴座談與在台北國際書展展出「優良漫畫館」等。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
第三次衝擊》 4.千翔《巴冷公主－鬼湖傳說》 5.VIVA《錦城秋色草堂香》 6.仇鵬欽《流氓教授》 7.鍾孟舜《排山倒海樊梨花》	3.日本，弘兼憲史《取締役島耕作》 4.日本，かわぐちかいじ（川口開治）《太陽の黙示録》 5.日本，皆川亮二《D-LIVE!!》（生存競爭） 6.日本，森薫《エマ》（艾瑪） 7.日本，椎名高志《一番湯のカナタ》（星乃湯的外星王子） 8.日本，大暮維人《エア・ギア》（飛輪少年） 9.日本，岩永亮太郎《パンプキン・シザーズ》（非戰特攻隊） 10.日本，小林尽《スクールランブル》（校園迷糊大王） 11.南韓，朴興用《就像掙脫雲彩的月亮》 12.南韓，房學基《風的戰士》 13.南韓，高羽榮《高羽榮三國志》	1.《動漫世代》（不定期刊） 2.《GUNDAM ACE》（前幾期刊行日一至二個月2003年7月正式改為月刊	1.于松平編《漫畫金像獎紀念專刊》 2.廣林院散人《漫畫漫畫萬萬歲：小漫畫家生存日誌》 3.蕭湘文《漫畫研究：傳播觀點的檢視》 4.財團法人導航基金會《青少年文化素描街舞與同人誌》

❻「開拓動漫祭」系列活動分為兩大系統，一者為2002年10月開始舉辦的「Fancy Frontier」、另外為2004年10月開始舉辦的「Petit Frontier」。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
2002	研究、開發與人才培育主題。 90年代起，中國大陸將動漫畫列為重點發展的文化產業，在大陸許多單位發表的文化產業的調查報告書中，動漫畫也佔有相當重要的地位 7.諾貝爾獎百年。	12.文建會、教育部、觀光局、新聞局與中華漫畫家協會合辦「2002台灣國際漫畫大賽」。 13.「東立漫遊網」開站。 14.「中華民國出版品評議基金會」、「台北市漫畫從業人員職業工會」舉辦「第一屆漫畫金筆新人獎」。 15.動畫製作公司「電視豆」成立❼。 16.小島一人原作，張博棋漫畫的台灣漫畫作品《準考生》遭讀者抗議內容情色、物化女性。	作，推出線上遊戲。 10.迪士尼百年活動展開 11.《兔寶寶》（Bugs Bunny）美國動畫家洽克瓊斯病逝，享年八十九歲。 12.韓國所推出動畫長片《瑪麗的故事》，成為韓國動畫風格代表。 13.韓國，富川漫畫產業綜合支援中心成立。				
2003	1.3月，日本實施《知的財產基本法》。 2.12月，中國正式開通「中央電視台少兒頻道」。 3.台灣，由經濟部、文建會、教育部與新聞局共同成立「文化創意產業推動小組」。	1.2月，第二屆「漫畫金像獎」頒獎。 2.3月，大塊文化公司成立子公司「大辣出版公司」，在漫畫出版上主打歐洲成人情色風味漫畫。 3.3月，前身為捷比漫畫的「台灣同人誌科技股份有限公司」舉辦第一屆「Comic World Taiwan」（CWT）❽。 4.4月，「第一屆台灣國際動畫影展」。 5.4月，新竹市數位漫畫藝	1.1月，迪士尼與好萊塢合作，經美國最高法院認可，阻止「米老鼠」等20世紀中的美國文化偶像成為公共財產。 2.8月，上海舉辦「2003年上海國際城市動漫展」 3.8月，中國「第一屆金龍獎」。 4.9月，中國第一本針對成人的動畫雜誌《觸動》創刊。	1.高永・冠良《隋唐英雄傳》 2.麥人杰《狎客行》 3.周顯宗《摺紙戰士G》 4.依歡《仙曲》 5.湯翔麟《軒轅	1.日本，CLAMP《ツバサ》（TSUBASA翼） 2.日本，椎名高志《絶対可憐チルドレン》（楚楚可憐超能少女組） 3.日本，一条ゆかり（一條由香莉）《プライド》（PRIDE邁向榮耀之路） 4.日本，三田紀房《ドラ	1.《GO漫畫創意誌》月刊（2007年1月號停刊）❾ 2.《龍少年》月刊（復刊） 3.《畫者養成誌》季刊 4.《夢夢少女	1.于松平編《第二屆漫畫金像獎紀念專刊》 2.任正華《我要畫漫畫基礎篇》 3.洪德麟《

❼「電視豆」所推出的《魔豆傳奇》在2003年參加東京動畫展，深受日方激賞，獲日本星球公司與富士創意公司之出資合作。《魔豆傳奇》後於2004年時拍製成26集之電視動畫。

❽「CWT」系列活動後於2003年開始另有在台北地下街舉辦較小型的一天活動「CWT Party」。並除北部的主要活動外，亦有在台中、高雄有舉辦活動。

❾《GO漫畫創意誌》月刊與《龍少年》月刊在創刊時並獲得新聞局規劃之「補助發行定期漫畫刊物」專案補助。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2003	4.中國實施《外商投資設立圖書、報紙、期刊分銷企業管理辦法》、《出版物市場規定管理》，正式讓民營圖書獲得自主權。	術文教協會舉辦「葉宏甲漫畫回顧展——永遠的四郎與真平」。 6.4月，台北市新聞處再度提出「台北市漫畫及人體圖片出版品租售管理自治條例草案」，引起極大爭議。相對於此，中華漫畫出版協進會主辦「搶救出版業，反對扼殺出版經營及創意空間之法律」座談會⑩。 7.5月，經濟部工業局為推動數位內容產業（主要為遊戲與動畫）成立「數位內容學院」。 8.7月，中正紀念堂舉辦「牛哥漫畫展」；同年9月分別於大陸東北大學與大連現代博物館展出。 9.9月，行政院新聞局舉辦「92年度漫畫劇情獎」，出現獲獎者十名各得50萬元的超高額獎金。 10.9月，「台灣動漫畫推廣協會」正式向政府申請成立全國性社團。 11.10月，陳志華成立「人間山脈創意有限公司」之漫畫、插畫經紀公司。 12.11月，中華漫畫家協會舉辦第二屆台灣國際漫	5.9月，北京舉辦「國際城市動漫畫展」。 6.10月，武漢舉辦「2003武漢國際卡通、漫畫展覽會 首屆武漢市動漫節，暨COSPLAY表演秀」。 7.日本少女漫畫雜誌《百合姉妹》創刊。 8.日本多位漫畫家成立「漫画原稿保護会」。 9.日本，《手塚治虫マガジン》（手塚治虫Magazine）創刊。 10.日本，《週刊少年マガジン》（週刊少年Magazine）銷售量跌至300萬本以下。 11.日本各界舉辦舉許多《鉄腕アトム》（原子小金剛）誕生日（2003年4月7日）慶祝活動。 12.中國，漫友文化傳播機構代理敖幼祥系列作品，其中《烏龍院》連續三年穩居中國內陸漫畫發行量之首。 13.中國上海美術電影製片廠推出電視動畫《隋唐英雄傳》，由台灣漫畫家高永擔任人物設定

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
劍肆》 6.游素蘭《天使迷夢》 7.張靜美《洞庭花雨》 8.2D馬賽克《西街少年Comic book》	コン桜》（東大特訓班） 5.日本，赤松健《魔法先生ネギま！》（魔法老師） 6.日本浦沢直樹《PLUTO》（PLUTO~冥王~） 7.日本，ひぐちアサ（樋口朝）《おおきく振りかぶって》（王牌投手振臂高揮） 8.南韓，李真京《C城人C-Town People》 9.南韓，金炯培《黃色彈丸》 10.南韓，畫樹工作室《變成富人的灰姑娘、變成乞丐的白雪公主》	漫畫月刊》 5.《元氣少年》月刊（2004年11月改為半月刊）	台灣漫畫閱覽》 4.傻呼嚕同盟《少女魔鏡中的世界》 5.傻呼嚕同盟《因動漫畫而偉大》 6.激動的時代編撰委員會《激動的時代GUNDAM專門研究誌》 7.凌明玉《動畫大師－宮崎駿的故事》

⑩台北市新聞處認為在出版法廢止後，僅能依照兒童及少年性交易防治條例、性侵害防治法來管理出版品是不夠的，因此需要擬定更清楚的分級條例，但基於憲法保障言論及出版自由，該草案並未將以文字為主的出版品納入規範的對象，文字出版品則是繼續由刑法來規範。其中最受令人爭議的焦點在於，漫畫和人體圖片出版品於出版、租售時，應在封面明顯處標示，限制級須標示「限」及未滿十八歲不得閱覽、購買字樣，不得小於封面總面積十分之一，普遍級也須標示「普」，不得小於封面總面積五十分之一。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2003		畫大賽。 13.「台北GO漫畫特展」從2003年12月展至2004年3月。 14.漫畫被納入「挑戰2008國家發展重要計劃」文化創意產業部分。新聞局並規劃「補助發行定期漫畫刊物」專案。 近年來漫畫被政府列為文化創意產業之一，在財經雜誌上也出現了漫畫產業的分析報導 15.東立出版社舉辦「第一屆東立少年短篇漫畫賞」⑪ 16.交通大學成立「漫畫研究中心」。 17.大然與集英社、小學館爆發版權官司。集英社《棋靈王》、《遊戲王》、《海賊王》授權改為東立出版社獲得，並將連載轉至《寶島少年》。	

⑪「東立少年短篇漫畫賞」為配合2003年復刊之《龍少年》所舉辦的系列比賽，而且與以往的漫畫比賽有許多不同之處，首先在於舉辦時間（前兩屆間隔六個月舉辦一次，之後皆為三個月舉辦一次），入選名額不一（三至八篇），不採獎金制而採稿費制（每頁稿費500元）。而從第五屆開始，更積極安排各屆入選者於《龍少年》出道連載。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2004	1.3月，台灣行政院新聞局架設出版業網站「台灣出版資訊網」。 2.6月，日本通過「內容的創造、保護及活用相關法律」。 3.10月，中國上海第一個文化科技創意基地在浦東張江高科技園區成立。 4.12月，日本開始規劃成立「映像產業振興機構」負責產業技術標準的研發，這一系列產、官、學的合作是影像產業的經濟價值第一次被日本政府所重視。	1.1月，大然續與小學館等出版社爆發版權糾紛，日本授權漫畫大搬風。 2.1月，第三屆「漫畫金像獎」頒獎。 3.2月，行政院新聞局「93年度劇情漫畫獎」頒獎。 4.2月起台北市立圖書館中崙分館邀請台北市漫畫從業人員職業工會協助舉辦「2004漫畫夢工廠」系列講座。 5.4月，新竹縣舉辦「台灣漫畫元年宣誓大會」⓬。 6.4月，大菡文化公司爆發販售盜版漫畫事件，被查獲7萬本盜版漫畫。 7.5月，第二屆台灣動畫影展。 8.8月，「第五屆漫畫博覽會」舉辦，並首次舉辦高雄場。 9.8月，當代藝術館主辦以動漫畫為主題的「虛擬的愛——當代新異術」展覽。 10.10月，行政院新聞局委託格林文化事業股份有限公司組團參加「二〇〇四德國法蘭克福書展」，規劃「台灣館」及	1.1月，中國「中影動畫產業有限公司」創辦針對16歲以上觀眾的電視節目《動漫驛站》。 2.4月，日本漫畫家橫山光輝逝世。 3.4月，中國廣播電視電影總局頒佈《關於發展我國影視動畫產業的若干意見》，規定少兒頻道要增加動畫播出數量（特別是中國國產動畫）。 4.10月，中國北京舉辦第六屆「世界漫畫大會」（原為亞洲漫畫高峰會）。 5.日本文部科學省提出「著作權法修正案」。 6.日本松文館漫畫《蜜室》暴露性器官遭判刑，「松文館」社長貴志元則十三日被東京地方法院判決懲役一年，緩刑三年。 日本漫畫經歷了數十年的有害圖書問題，在21世紀仍在努力地面對各種挑戰 7.日本漫畫家本宮ひろ志（本宮廣志、本宮宏志）《國が燃える》因涉中

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
1.張永良《神器王》 2.吳毓琦《哈拉歪傳》 3.賴安《鋼鐵玫瑰》 4.林欣穎《搶錢女神》 5.依歡《星月幻境》 6.李闈《漫畫歲月》 7.朱德庸《什麼事都在發生》 8.林青慧《糖罐裡的甜甜圈》、《畫夢粉蠟筆》、《花絳》 9.梁乃予《梁乃予先生漫畫紀念展》 10.張世明《漫畫高雄歷史》 11.RIVER《奇摩高校》、《OL蔡桃桂》	1.日本，大場つぐみ（大場鶇）原作、小畑健漫畫《DEATH NOTE》（死亡筆記本） 2.日本，安野モヨコ（安野夢洋子）《働きマン》（工作狂人） 3.日本，空知英秋《銀魂》 4.日本，星野桂《D-gray man》（驅魔少年） 5.日本，こうの史代（河野史代）《夕凪の街桜の国》（夕嵐之街櫻之國） 6.日本，五十嵐大介《魔女》 7.香港，杜琛《小夫子》 8.南韓，朴恩兒《多愁善感》 9.南韓，李賢世《韓國漫畫史》 10.南韓，高羽榮《高羽榮十八史略》 11.南韓，畫樹工作室《金種子叢書》	1.《挑戰者》月刊 2.《Candy》月刊	1.林青慧《林青慧的漫畫教室》、《林青慧的色鉛筆教室》 2.張清龍《高塔上的人 歐美漫畫名家介紹》 3.鍾志鵬《給過去、現在、未來的科學小飛俠》 4.余松平編《第三屆漫畫金像獎紀念專刊》 5.陳仲偉《日本動漫畫的全球化與迷的文化》 6.林佳蓉《東京動漫畫攻略地

⓬「台灣漫畫元年宣誓大會」主題為替新竹縣內十三鄉鎮市畫出代表鄉鎮特色的漫畫圖像、協助將新竹縣打造成漫畫文化城。其主要的目標為成立漫畫博物館、漫畫親子公園等。具體來說有2004年底舉辦國際城市漫畫論壇、2005年舉辦新竹漫畫節、2006年完成世界第一條漫畫鐵道、2007年舉辦世界漫畫高峰會議等。最終目標為2008年7月讓漫畫博物館開幕、2008年漫畫家進駐新竹漫畫村。不過就今日來看這個龐大的計畫幾乎是沒有執行，也未有任何實際成效。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2004		「漫畫館」兩展覽館。 11.原本預定於12月1日實施的「出版品及錄影帶分級辦法」引起爭議，最後決議暫緩至2005年7月1日實施。 12.12月，中央電影公司《蝴蝶夢－梁山伯與祝英台》上映。 13.日本漫畫家井上雄彥對台灣井上公司與觀天下公司的《灌籃二部》、《SD灌籃二部》提出告訴，法院判台灣井上與觀天下公司須賠償560萬元。 14.周顯宗《摺紙戰士》在韓國被改編為電視動畫。 15.台灣漫畫家大量西移大陸，並獲得許多大陸讀者喜愛。 16.數位內容學院正式開課招生。	日戰爭南京大屠殺議題，而被強迫休載。 8.日本參展威尼斯建築雙年展以「OTAKU」為名展出秋葉原的城市景象。 9.日本，綜合型漫畫與漫畫評論雜誌《Comic新現實》創刊（隔年休刊）。 10.《イノセンス》(攻殼機動隊2)成為第1部打進坎城影展的日本動畫。 11.中國，漫友文化傳播機構創辦第一屆「金龍獎」。 12.上海成立中國第一個「國家動漫遊戲產業振興基地」。 13.香港，《白貓黑貓漫畫月刊》創刊（2006改為半月刊）。 14.美國，阿特史匹格曼（Art Spiegelman）推出爭議漫畫《在沒有雙塔的陰影裡》（In the Shadow of No Towers），紀錄911事件，並將布希政府描寫為反派。 15.《加菲貓》電影Garfield:The Movie上映。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
			圖》 7.激動的時代編撰委員會《激動的時代GUNDAM專門研究誌第二期》 8.李闡《漫畫漫話》 9.李闡《漫畫行腳》 10.凌明玉《哆啦A夢之父－藤子不二雄的故事》

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事	台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書
2005	1.2月，中國於各地徹查盜版書籍。 2.3月，日本舉辦「愛知全国博覽会」。 3.3月，中國頒佈《關於文化體制改革試點中支持文化產業發展》。 4.4月，日本實行《個人情報保護法》。 5.6月，台灣由經濟部、文建會及新聞局等單位共同研擬的「文化創意產業發展法」草案出爐。 6.6月，台灣聯合報系五報公司（聯合報、經濟日報、民生報、聯合晚報、星報）正式合併為一家公司－聯合報股份有	1.1月，交通大學舉辦「劉興欽漫畫民俗畫典藏大展」。 2.2月，行政院新聞局「94年度劇情漫畫獎」頒獎。 3.2月，文化局舉辦「中華民國漫畫學會創會30周年會員漫畫作品聯展」。 4.2月，敖幼祥指控宜新文化公司盜版其《龜兔賽跑－劇情推論》，敖幼祥敗訴。 5.3月，第四屆「漫畫金像獎」頒獎。 6.3月，「劉興欽漫畫發明展覽館」開館。 7.3月，亞太漫畫協會與文化大學推廣部合作開設首屆「漫畫教師認證班」。 8.4月，交通大學主辦「2005年漫畫研究學術研討會暨展覽」。 9.交通大學藝文中心於4月底至5月底舉辦「漫畫萬花筒」展覽，展出劉興欽、牛哥、葉宏甲手稿，並邀請中國民國漫畫學會與台北市漫畫從業人員工會展出其作品。 10.5月，第三屆台灣國際動畫影展。	1.1月，中國「國家廣播電影電視總局」實行國產電視動畫片發行許可制度[13]。 2.5月，中國「廣電總局」批准成立第二批國家動畫產業基地，包括深圳市動畫製作中心、大連高新技術產業園區動畫產業園、蘇州工業園區動漫產業園、無錫太湖數碼動畫影視創業園、長影集團有限責任中心、江通動畫有限公司[14] 3.6月起，中國陸續頒佈多項關於版權保護的法律法規。在動漫畫方面，統計有90%以上的愛好者所觀看、閱讀的為盜版品，在市場上，盜版佔有超過80%的比率。 4.8月，日本出版商BiBLOS舉辦第一屆全國「OTAKU」檢定考試。 5.9月，中國規定國產動畫片的播出量不少於60%，禁止播出未經國家廣電局審查及未取得發行許可證的境外動畫片及合拍動畫片的違規行為。 6.9月，中國動畫學會會	1.張瑞廷《漫話二二八》 2.朱德庸《關於上班這件事》 3.黃耀傑《龍翔西海》 4.賴有賢《搞怪姐妹》、《妮妮日記》《惡女當家》 5.明日出版社結合蔡志忠、麥人杰、魚夫推出多媒體動漫畫書籍《Mr.WIN－贏的故事》 6.老瓊《愛我，不要礙我》 7.張重金《嘻遊記－認識屏東的古蹟》 8.任正華《子息》	1.日本，原作綾辻行人、漫画佐々木倫子《月館の殺人》（つきだてのさつじん）》 2.日本，弘兼憲史《常務島耕作》 3.日本，河井克夫《日本の実話》 4.日本，吾妻ひでお（吾妻日出夫）《失跡日記》 5.日本，山野車輪《マンガ 嫌韓流》 6.南韓，朴時伯《朴時伯的朝鮮王國實錄》 7.南韓，金惠璘《火之劍》 8.南韓，許英萬《食客》	1.《花漾少女漫畫》半月刊 2.《大辣辣報》季刊 3.《DREAM創夢 同人資訊情報誌》季刊	1.張夢瑞採訪撰述《吃點子的人 劉興欽傳》 2.張哲生《飛呀！科學小飛俠》 3.黃玉蓮《幸福の卡通之旅》 4.傻呼嚕同盟共同企劃《COSPLAY・同人誌之秘密花園》 5.納蘭真《編劇魔法書》 6.凌明玉《名偵探柯南之父－青山剛昌的故事》

[13] 中國2004年6月至2005年6月，廣電總局批復全國電視動畫片題材劇目323部，共36038集，近400000分鐘。2004年動畫總產量29000分鐘。至2005年上半年，中國有近30家動漫製作機構，2005年動畫產量約40000分鐘。

[14] 中國大陸將動漫畫產業列為其重點文化產業，至2005年底時，北京已成立「全國動漫和互聯網遊戲研發製作中心」。深圳更有3D動畫製作公司千餘家。杭州則意欲成為「中國動漫之都」，打造其製作、營運開發周邊商品的產業鏈。

[15]《大辣辣報》是以報紙型態推出之主題集中於歐洲漫畫，形式為八開大小、全彩兩張的贈閱刊物。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2005	限公司。 7.7月，依據「兒童及少年福利法」第27條第1項，行政院新聞局訂定「出版品及錄影節目帶分級辦法」開始施行，並實施3個月勸導期。 8.7月，台灣衛星電視頻道換照，新聞局撤銷7家電視台營業執照。 9.9月，台灣的民間性質的出版品分級自律團體—「中華出版倫理自律協會」成立⑯ 10.10月，中國新聞出版總署公佈「2005年全國少年圖書質量專項檢查」之圖書審查結果。 11.11月，台灣經濟部與行政院文建會	11.5月，義守大學舉辦「世界漫畫展」、「肖像漫畫表演與推廣活動」。 12.6月至8月，新竹縣文化局為了推廣「漫畫家的故鄉」計畫，與亞太漫畫文化協會合作舉辦「第1屆全國漫畫教學營」、以及「漫畫老師認證明班」、「暑期漫畫教師培訓班」、「執業漫畫家訓練班」。 13.台北市立圖書館中崙分館在7月至12月間「與漫畫有約：2005台灣漫畫季」。 14.8月，第六屆漫畫博覽會。 15.8月，國立編譯館主辦「優良漫畫系列活動」，含漫畫展、與漫畫家喝下午茶、cosplay同人誌創意競賽。 16.10月，劉興欽、許貿淞、詹漢能與杜福安等40餘位漫畫家展出「台灣光復60年漫畫名家展」。 17.宏廣與王童推出動畫《紅孩兒－決戰火焰山》。	刊正式推出會刊《中國動畫》。 7.9月，香港迪士尼樂園開幕。 8.9月，韓國富川市舉辦「第七屆世界漫畫高峰會」，主題為「友情和和平」。並結合了第8屆「富川國際漫畫節」的「國際漫畫書展」以及「富川漫畫出版樣品推廣展」等活動。 9.10月，中國第十六屆五中全會通過《中共中央關於制定國民經濟和社會發展第十一個五年規劃的建議》，文化部依此更大力推動各項文化產業，而動漫畫產業亦在其中被列為重點。 10.11月，中國，漫友文化傳播機構創舉辦第二屆「金龍獎」。 11.宮崎駿獲威尼斯影展終身成就獎。 12.角川書店推出《石ノ森章太郎萬画全集》，預定出版500本單行本。 13.日本興起以手機看漫畫的風潮。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書

⑯「中華出版倫理自律協會」的成立是為因應「兒童及少年福利法」與「出版品及錄影節目帶分級辦法」。其組成單位除了漫畫出版業界外，另包含圖書雜誌業、音樂出版界與動畫代理商等。

年代	全球文化與技術發展重要大事	台灣漫畫紀事	世界漫畫紀事
2005	研擬「文化創意產業發展法」草案，針對欣賞歌唱表演、購買書籍支出申報為所得稅扣除額與文化創意產業租稅優惠等項目，遭財政部反對。 12.11月，中國唯一國字號的出版集團「中國出版集團公司」成立。同月，上海世紀出版股份有限公司正式成立，為中國出版界第一家股份有限公司。 13.中國中宣部、文化部等六部門發布<關於加強文化產品進口管理的辦法>。	18.台灣井上與觀天下公司的《灌籃二部》、《SD灌籃二部》被檢察官依違反著作權法提起公訴。 19.「聯合文學文藝營」開始開辦動漫組。 20.敖幼祥控告歡樂資源國際公司擅自將其授權的《烏龍院》交給上海的一家公司出版、敖幼祥勝訴。 21.中州技術學院視訊傳播系敦聘蔡志忠擔任客座教授。	14.中國，李華、方志毅主編《收藏與投資連環畫鑑賞》⑰。 15.中國，畢克官將《中國漫畫史話》加以修訂增寫而重新出版。

台灣漫畫名家名作	世界漫畫名家名作	台灣漫畫與相關雜誌刊物	漫畫研究、評論與其他重要相關專書

⑰《收藏與投資 連環圖鑑賞》共分六冊：《古代題材》、《現代題材》、《科普題材、武俠題材、現代題材套書、系列書、少兒》、《外國題材》、《電影題材》、《精品》。

提問
Question

◆試想各國的漫畫中具有關鍵性的差異點為何（可以由產業、政策、創作風格、閱讀文化、媒體再現等角度來看）？

◆如果我們希望漫畫能成為我們日常生活中，一個具有正當性，能夠面對外界的不理解、誤解，甚至是當漫畫本身的結構出現了嚴重的不足、甚至是缺陷時，我們都能加以克服的話，讓我們需要哪些要素與哪些人參與？

◆試提出台灣漫畫發展的優勢與限制之處。

References 參考書目

中文書目

Briggs, Asa、Peter Burke 2004 《大眾傳播史：從古騰堡到網際網路的時代》，李明穎譯。台北：韋伯文化。

Burke, Peter 2003 《知識社會史 從古騰堡到狄德羅》，賈士蘅譯。台北：麥田出版。

Dilthey, Wilhelm 2002 《歷史中的意義》，艾彥、逸飛譯。北京：中國城市出版社。

Febvre, Lucien、Henri-Jean Martin 2005 《印刷書的誕生》，李鴻志譯。台北：貓頭鷹。

John A. Lent、Kie-Un Yu 2006 ＜韓國動畫：短暫而蓬勃的歷史＞，John A. Lent主編，張慧臨譯《亞太動畫》，頁107-127。北京：中國傳媒大學出版社。

Postman, Neil 2004 《童年的消逝》，桂林：廣西師範大學出版社。

Thomas, Bob 1999 《迪士尼傳奇 創造夢想王國的企業傳奇故事》，晏毓良譯。台中：晨星出版。

Wasko, Janet 1999 《超越大銀幕：資訊時代的好萊塢》，魏玓譯。台北：遠流。

大韓文化出版協會 2006 《大韓之書 少兒//漫畫》，首爾：大韓文化出版協會。

中華民國漫畫學會 1999 《台灣漫畫家名鑑1999》，台北：群流出版社。

中華圖書館學會 2001 《2000台灣圖書雜誌出版市場研究報告》，台北：行政院文化建設委員會。

介子平 2004 《褪色的記憶 連環畫》，太原：山西古籍出版社。

方錫華 2002 ＜多面相的義大利漫畫＞，《開拓動漫情報誌frontier》10：50-57。

日本編輯學校編 1998 《日本出版社概況——工作內容與組織形式》，申力揚譯。北京：高等教育出版社。

牛哥文教基金會籌備處編 1998 《牛哥紀念集》，台北：漫畫家出版社。

加藤敬事、郝明義、劉蘇里、韓淇皓等編輯 2004 《東亞四地 書的新文化》，台北：網路與書。

北京大學文化產業研究所、國家文化產業創新與發展研究基地 2006 《中國文化產業年度發展報告》，長沙：湖南人民出版社。

台北市立圖書館中崙分館 2003 《國立編譯館審查時期漫畫清冊》，未出版。

四方田犬彥 2006 《日本電影100年》，王眾一譯。北京：三聯書店。

光復書局大美百科全書編輯部 1990 《大美百科全書》，台北：光復書局。

行政府新聞局、陳碧鐘總編輯 2005 《行政院新聞局2005出版年鑑》，台北：行政院新聞局。

行政府新聞局、陳碧鐘總編輯 2006 《行政院新聞局2006出版年鑑》，台北：行政院新聞局。

行政府新聞局、鍾修賢總編輯 2003 《行政院新聞局2003出版年鑑》，台北：行政院新聞局。

行政府新聞局、鍾修賢總編輯 2004 《行政院新聞局2004出版年鑑》，台北：行政院新聞局。

何莫邪 2005 《豐子愷——一個有菩薩心腸的現實主義者》，張斌譯。濟南：山東畫報出版社。

余風高 2005 《插圖的文化史》，北京：新星出版社。

余連祥 2005 《豐子愷的審美世界》，上海：學林出版社。

李寅生 2004 《中日古代帝王年號及大事》，成都：四川辭書出版社。

李欽賢 1993 《浮世繪大場景——江戶市井生活十帖》，台北：雄獅圖書。

李懷亮、劉悅笛主編 2005 《文化巨無霸 當代美國文化產業研究》，廣州：廣東人民出版社。

李闡 1978 《中國漫畫史》，台北：世系出版社。

李闡 1997 ＜早期台灣漫畫發展概況＞，《文訊》97：26-28。

李闡 1998 《漫畫美學》，台北：群流出版社。

李闡 2004 《漫畫行腳》，台北：群流出版社。

李闡 2004 《漫畫漫話》，台北：群流出版社。

沈以鄭主編 1988 《中國民國七十七年美術年刊》，台北：國立台灣藝術教育館。

沈以鄭主編 1992 《中國民國八十一年美術年刊》，台北：國立台灣藝術教育館。

汪觀清、李明海 2001 《新中國連環畫 50－60年代》，上海：上海畫報出版社。

周惠玲主編、許雪姬、薛化元、張淑雅等撰文 2004 《臺灣歷史辭典》，台北：文建會。

東立出版社 2003 《2003東立漫畫總書目》，台北：東立。

東立出版社 2004 《2004東立漫畫總書目》，台北：東立。

林子強 2005 ＜數位傳播全球化策略之探討—以韓國文化產業為例＞，《2005洄瀾科技及商務集刊》1：131-156。

威廉．麥戈伊 2004 《文明的五個紀元——以五個文明劃分世界歷史》，賈磊、徐彬、劉在良。濟南：山東畫報出版社。

洪德麟 1996 ＜台灣歷史的漫畫寫真＞，《台灣史料研究》7：81-99。

洪德麟 1999 《風城漫畫50年》，新竹：竹市文化。

洪德麟 1999 《傑出漫畫家．亞洲篇》，台北：雄獅美術。

洪德麟 2003 《台灣漫畫閱覽》，台北：玉山社。

洪德麟 2006 《日本漫畫大驚奇 下集》，台北：甲府文化。

洪德麟 2006 《日本漫畫大驚奇 上集》，台北：甲府文化。

洪德麟 2006 《台灣漫畫歷史漫步》，台北：甲府文化。

倪逸蓁等 2007 《變身天使 寇詩兒》，台北：文藝復興。

高秀芬 2004 《數位內容發展模式及策略之研究－以動畫產業為例》，國立中山大學傳播管理研究所碩士論文。

張清龍 2004 《高塔上的人：歐美漫畫名家介紹》，台北：商周。

畢克官 2005 《中國漫畫史話》，天津：百花文藝出版社。

畢客官、黃遠林 2006 《中國漫畫史》，北京：文化藝術出版社。

許婧、汪煬 2005 《讀動畫 中國動畫黃金80年》，北京：朝華出版社。

陳仲偉 2004 《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，台北：唐山。

陳仲偉 2006 《台灣漫畫文化史－從文化史角度看台灣漫畫的興衰》，台北：杜葳文化。

喻蓉蓉 2001 ＜「漫畫中的歷史．歷史中的漫畫」學術座談會＞，《歷史月刊》162：110-117。

智海、歐陽應霽 2006 《路漫漫 香港獨立漫畫25年》，香港：三聯書店。

森哲郎 1999 《中國抗日漫畫史》，于欽德、鮑文雄譯。濟南：山東畫報出版社。

黃少儀、楊維邦 1999 《香港漫畫圖鑑》，香港：樂文書店。

黃秀慧主編2005 《認識台灣 回味 1895～2000》，台北：遠流。

黃遠林 2000 《百年漫畫：1898～1999中國漫畫點評 下卷》，北京：現代出版社。

黃遠林 2000 《百年漫畫：1898～1999中國漫畫點評 上卷》，北京：現代出版社。

傻呼嚕同盟 2003 《少女魔鏡中的世界》，台北：大塊文化。

References 參考書目

傻呼嚕同盟 2003 《因動漫畫而偉大》，台北：大塊。

漫友文化傳播機構 2005《華語動漫盛典》，哈爾濱：黑龍江美術出版。

劉興欽口述、張夢瑞撰述 2005《吃點子的人　劉興欽傳》，台北：聯經。

蔡志忠口述、楊豫馨撰稿 1993 《蔡子說》，台北：遠流。

餘芳珍 2005 ＜閱書消永日：良友圖書與近代中國的閱讀習慣＞，《思與言》43（3）：191-282。

館林見晴 2005a ＜從新人獎看漫畫　第一回 新人獎的二十年＞，《挑戰者》12：160-163。

館林見晴 2005b ＜從新人獎看漫畫　第二回 小咪漫畫的時代（一九八〇～一九八三）＞，《挑戰者》13：168-175。

館林見晴 2005c ＜從新人獎看漫畫　第三回 全國漫畫大擂台（一九八四～一九八六）前篇＞，《挑戰者》14：186-189。

館林見晴 2005d ＜從新人獎看漫畫　第四回 全國漫畫大擂台（一九八四～一九八六）後篇＞，《挑戰者》15：150-155。

館林見晴 2005e ＜從新人獎看漫畫　第五回 興盛期的東立新人獎（一九九一～一九九六）前篇＞，《挑戰者》16：172-175。

館林見晴 2005f ＜從新人獎看漫畫　第六回 興盛期的東立新人獎（一九九一～一九九六）後篇＞，《挑戰者》17：178-181。

館林見晴 2005g ＜從新人獎看漫畫　第七回 興盛期的大然新人獎（一九九三～一九九六）前篇＞，《挑戰者》18：180-183。

館林見晴 2005h ＜從新人獎看漫畫　第八回 興盛期的大然新人獎（一九九三～一九九六）後篇＞，《挑戰者》19：154-157。

館林見晴 2005i ＜從新人獎看漫畫　第九回 尖端青年漫畫新人獎　時報漫畫金HIGH獎（一九九四～一九九六）前篇＞，《挑戰者》20：194-197。

館林見晴 2006a ＜從新人獎看漫畫　第十回 尖端青年漫畫新人獎　時報漫畫金HIGH獎（一九九四～一九九六）後篇＞，《挑戰者》21：152-155。

館林見晴 2006b ＜從新人獎看漫畫　第11回 衰退期的東立新人獎（一九九七～二〇〇一）前篇＞，《挑戰者》22：200-203。

館林見晴 2006c ＜從新人獎看漫畫　第13回 衰退期的大然新人獎（一九九七～二〇〇一）前篇＞，《挑戰者》24：172-175。

館林見晴 2006d ＜從新人獎看漫畫　第17回 東立少年短篇漫畫賞（二〇〇三～）前篇＞，《挑戰者》29：180-183。

館林見晴 2006e ＜從新人獎看漫畫　第18回 東立少年短篇漫畫賞（二〇〇三～）＞，《挑戰者》31：182-185。

顏彗、索亞斌 2005 《中國動畫電影史》，北京：中國電影出版社。

龐君豪主編 1998 《OUR TIME：20世紀史》，台北：貓頭鷹。

顧靜 2003 《日本禁書百影》，上海：上海書店。

讓・克洛德・布羅涅 2005 《廉恥觀的歷史》，劉恒永、侯智榮譯。北京：中信出版社。

遠流台灣世紀回味編輯組編製 2005 《認識台灣　回味1895-2000》，台北：遠流出版社。

曼弗雷多・古埃雷拉 2002 《成人童話　連環漫畫史》，王天清譯。成都：四川人民出版社。

日文書目（依五十音排列）

阿尾安泰 2005 ＜フランスの漫画事情＞，收入日下翠編著《漫画研究への扉》，頁155-174。東京：梓書院。

阿島　俊 2003 《21世紀同人誌ハンドブック》，東京：久保書店。

朝日新聞社編輯2006《ニッポンのマンガ手塚治虫文化賞10週年紀念》。東京：朝日新聞社。

石子順造 1994 《戦後マンガ史ノート》東京：紀伊國屋書店。

上野昂志 2005 《戦後60年》，東京：作品社。

江下雅之 2006 《新裝改訂　マンガ古書マニア》，東京：長崎出版。

大下英治 2002 《手塚治虫　ロマン大宇宙》，東京：講談社。

岡田斗司夫 1996 《オタク学入門》，東京：太田出版。

関口シュン　秋田孝宏 2005 《アジアMANGAサミット》，東京：子どもの未來社。

今秀生 2004 《全国まんがMAP》，東京：音楽出版社。

清水勲 1999 《図說　漫画の歴史》，東京：河出書房新社。

清水勲 2003 《江戸のまんが》，東京：講談社。

京都精華大學情報館 2006 《KINO VOL.01》，東京：河出書房新社。

呉智英 1997 《現代マンガの全体像》，東京：双葉社。

進藤やす子 2006 《マンガ美術館＆スポットガイド》，東京：技術評論社。

細萱 敦 2005 ＜韓國のマンガ事情＞，收入関口シュン　秋田孝宏編著《アジアMANGAサミット》，頁130-144。東京：子どもの未來社。

コミックマーケット準備会編 2005 《コミックマーケット30`sファイル》，東京：有限会社コミケ。

宝島社 2005 《このマンガがすごい！2006・オトコ版》，東京：宝島社。

宝島社 2005 《このマンガがすごい！2006・オンナ版》，東京：宝島社。

宝島社編輯部等 2002 《日本のアニメ All about JAPAN ANIME》，東京：宝島社。

竹内オサム 1995 《戦後マンガ50年史》，東京：筑摩書房。

長谷邦夫 1995 《ニッポン漫画雑誌名鑑》，東京：データハウス。

長谷邦夫 1994 《ニッポン漫画家名鑑》，東京：データハウス。

長谷邦夫 1995 《ニッポン名作漫画名鑑》，東京：データハウス。

中条省平 2003 《読んでから死ね！現代必読マンガ101》。東京：文藝春秋。

夏目房之介 2000 《風雲マンガ列伝　いま読むマンガ116冊》。東京：小学館。

北野太乙 1998《日本アニメ史学研究序說》，東京：八幡書店。

松本零士、日高敏編著 2004 《漫画大博物館　1924-1959》，東京：小学館。

吉弘幸介 1993 《マンガ現代史》，東京：丸善株式会社。

References 參考書目

英文書目

Benton, Mike 1993 The Comic Book in America: An Illustrated History. Dallas: Taylor Publisher Company.

Kim, Joon-Yang 2006 "Critique of the New Historical Landscape of South Korean Animation," animation: an interdisciplinary journal (1), 61-81.

Ron, Goulart 1991 Over 50 Years of American Comic Books. Illinois: Mallard Press.

Savage, William W. 1990 Comic Books and American, 1945-1954. Norman: University of Oklahoma Press.

雜誌

《GO漫畫創意誌》

《先鋒動畫》

《全視界動漫畫樂趣誌image》

《神奇地帶》

《動漫世代》

《開拓動漫畫專門情報誌frontier》

《誠品好讀》

《龍少年》

報紙

聯合報1951年至2005年

經濟日報1978年至2005年

中央日報1979年至2005年

民生報1988年至2005年

聯合晚報1993年至2005年

星報1999年至2005年

蘋果日報2003年至2005年

紀錄片

財團法人公共電視文化事業基金會 2006《逐格造夢——台灣動畫產業系列紀錄片》

網站

台北市立圖書館中崙分館http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?subsite=comic

國家文化資料庫 http://nrch.cca.gov.tw/

迪士尼動畫王國 http://disney.wretch.cc/index.htm

中華民國出版期刊指南系統http://readopac3.ncl.edu.tw/ncl9/index.jsp

博客來網路書店http://www.books.com.tw/

誠品網路書店http://www.eslitebooks.com/

中華漫畫家協會http://www.comicmana.com/main.htm

網祿數碼科技集團http://www.cardtek.com.tw/starbook.htm

文建會「中華民國台灣圖書雜誌出版市場研究報告」http://web.cca.gov.tw/book/TaiwanMarket/

台灣漫畫年鑑

對漫畫文化發展的另一種思考

作者　陳仲偉
主編　逢甲大學庶民文化研究中心
台灣動漫畫推廣協會
企劃製作　台灣動漫畫推廣協會
指導單位　行政院新聞局
發行人　杜書賢
企劃總監　蘇微希
執行主編　洪嘉暉
美術主編　邱雯祺
版面構成　洪嘉暉・游傳盛
編輯協力　管大潞・史元德
出版者　杜葳廣告股份有限公司
台北市忠孝東路四段二一〇之一號四樓
電話：（〇二）二七三一〇一一七
傳真：（〇二）八七七三八六七七
網址：http://www.ffm.com.tw/
e-mail信箱：frontier@ffm.com.tw
郵購帳號：19529848　戶名：杜書毓

行政院新聞局登記局版台省業字第一六二二號
二〇〇八年四月二十六日初版一刷
定價：二〇〇元

版權所有，翻印必究
◆本書如有破損、缺頁請寄回

開拓系列叢書

家族的肖像 vol.1



作者 / OKITTY
定價 / 160 元
身心健全（?）的三兄妹御宅一家的日常趣事，F誌連載的短篇漫畫，五年終於首次集結成冊的開春第一集！

漫畫編劇魔法書

作者 / 納蘭真
定價 / 180元
作者將漫畫編劇須注意的要項分門別類，各別做詳細且深入的解說，是有志於創作的人絕不可錯過的寶典！



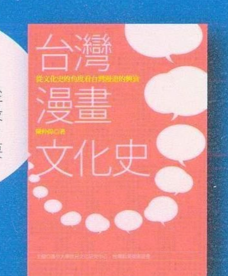
我要畫漫畫—基礎篇

COMICS BIBLE
我要畫漫畫
基礎篇

作者 / 任正華
定價 / 140元
從「漫畫是什麼」談起，漫畫大師任正華各式私房技巧大公開！想要畫漫畫的您千萬不能錯過這本超級教材！

台灣漫畫文化史

作者 / 陳仲偉
定價 / 200元
以台灣漫畫歷史為基礎，從社會學的角度重新審視這段台灣漫畫60年的發展歷程，是了解台灣漫畫歷史的重要參考書！



動漫探索系列 002

台灣





漫畫的起源從何時開始？

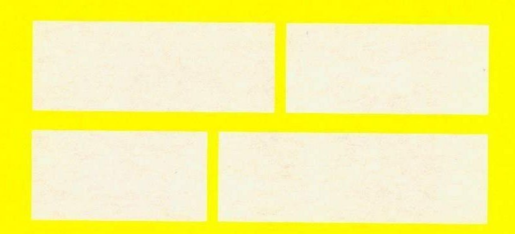
這個問題是我們認識漫畫文化發展的出發點，

但這個問題並非是一個單一方向、單一解答的問題。

對於漫畫文化史的認識還需要深入更寬廣的歷史時段、

地理與民族、國家、文明技術與產業興衰的交錯。

由此，我們將得以更全盤性地瞭解到漫畫文化發展的限制與可能。




ISBN 986825132-X

9 789868 251328

DOWELL 杜葳文化

定價NT200